

الجميلة

على

العدد السابع
العدد
٢٥٥

في هذا العدد
الفخ

قصة حادثة للمحمد كمال المحامي

JOAN CRAWFORD

الجامعة

نزدى
جريدة أسبوعية مصرية جامعة

حقوق الصحافة المصرية

عادت الصحف اليومية المصرية الى الاهتمام بشؤونها الخاصة بعد أن عودتنا أن نكون هذه الشؤون آخر ما يهمها فكتب زميلنا الاستاذ محمد التاجي افتتاحية (المصري) الغراء عن الامتيازات التي يكنسها الصحفي الاجنبي في بلاده . بل التي تمنح بسخاء للصحفي المصري انشاء نحوله في البلاد الاجنبية والتي يحرم منها في مصر . وانتهى الى أن كل ما بقي للصحفي المصري هنا هو السفر بنصف الاجر على خطوط السكك الحديدية وعلقت (البلاغ) الغراء على مقالة (المصري) فأشارت الى ان الرسوم الخاصة بجمعية الصحافة المصرية والذي أصدرته وزارة دولة ماهر باشا قائم وقد تألفت هذه الجمعية فعلا من نحو أربعين صحفيا مصرية معروفا . وانتخبت هذه الجمعية لجنتها التنفيذية ولم يبق إلا اظهارها بالمظهر اللائق بها بين الجمعيات التي تماثلها . ونشرت (الاهرام) في عددها الصادر صباح اليوم الاثنين أن صاحب الدولة الرئيس الخليل مصطفى النحاس باشا تحدث مع سعادة وكيل الداخلية عن مشروع تنظيم الصحافة المصرية وأبدى رغبته في إنجاز هذا المشروع قريبا

والواقع أن الصحافة المصرية اذا كانت قد حرمت من الامتيازات التي يتمتع بها الصحفيون في غير مصر فذلك راجع الى أن العناصر التي اشتغلت بالصحافة في بدء عهدنا كانت لا تستحق أن تتمتع بتلك الامتيازات ولا أن تنبؤا بلاط المهمة التي رفعتها التقاليد الاوربية والامريكية الى المرتبة التي ارتفعت اليها العروش والتيجان من قبل

ولقد سبق لي أن أبدت في هذه الصفحة أكثر من مرة اقتراحا بوجوب انشاء جدول للصحفيين على نسق الجدول الخاص بالمحامين فليس في الشريع المصرية ما يمنع رجلا سبق الحكم عليه بالادانة في جانيه هناك عرض أو مرقبة باكره أو تزوير في أوراق رسمية من أن يكون صاحب جريدة تزعم الراي العام وتلقى دروسا في الاخلاق والمثل العليا . بل لقد حدث فعلا وكتب احدي مديري مديريات الوجه البحري الى وزارة الداخلية بأن في عاصمة مديريته شخصا يصدر صحيفة اتهم بإدارة منزل للدعارة سرا وقدم الى محكمة الجنج وقضت هذه المحكمة بادانته ومع ذلك فهو لا يزال يصدر صحيفته ولا تزال ادارة الأمن العام تمنحه و تمنح موظفي جريدته حق السفر بنصف الاجرة على خطوط السكك الحديدية كما لا زال يدعى الى الجلسات العامة التي تجرت العسادة بدعوة الصحفيين اليها

بل ان جريدته مازالت مقرررة لنشر الاعلامات القضائية امام المحكمة التي اصدرت الحكم بادانته في تلك الجريمة الفاضحة

ان الحديث « الافلاطوني » عن حقوق الصحافة وامتيازاتها حديث جميل ولاكتفى لأزال مصر على وجوب البدء بحركة تطهير واسعة النطاق و « تصفية » العناصر التي لا تزال تدعي الانتماء الى الصحافة وهذا التطهير لا شك تؤيده التقاليد السامية التي تريد وزارة الشعب أن تجعلها اساسا لحركة الاصلاح العام وليس هناك الآن ما يدعو الى الابقاء على تلك

العناصر الفاسدة بعد ان انضمت الي الصحافة عناصر جديدة تعتبر نموذجاً مصرية كاملاً للثقافة واخلاق النيل ويحس أن ادكر هنا ان رئيس مجلس النواب احسانى الاستاذ الدكتور احمد ماهر كان صحفيا قبل أن يشغل المنصب الخطير الذي يشغله الان . كما ان معالى الاستاذ مكرم عبيد باشا اشتغل بالصحافة زمنا طويلا قبل ان يلى الوزارة واثناء قيامه بادق مركز قضائي في مصر وهو رئاسة نقابة المحامين . والدكتور حافظ عفيفي باشا سفير مصر الجديد في لندن احترف الصحافة فعلا مدة طويلة وحس الى كونه كيميائي موفق عهدت اليه وزارة الشعب باحتراف مناصب السلك السياسي المصري . فمن القسوة اذا أن يظل باب الصحافة بعد ذلك مفتوحا على مصراعيه دون العمل والعمل سريعا على الحد من حرية احترام الصحافة واتشدد بأن تلك الحرية واجبة حتى ولو ايسح لمن حكم عليهم بالادانة في جرائم ادارة منازل للدعارة سرا .

انني اعلم تماما ان هذه الدعوة الى انشاء جدول للصحفيين سيفسرها الكثيرون بأنها دعوة توحى بها الاثرة والرغبة في قصر الارزاق على نفر دون الاخر ولكننى لا أعيا بهذا المسير مادمت ارمى الى غرض واحد هو انقاذ هذه المهنة النبيلة من الهوان الذي نزلت اليه ولقد ظهر ذلك جليا في الايام الاخيرة عندما اريد اعاده الطر في الحق الذي تمنحه وزارة الحقاية للصحف المصرية بشأن نشر اعلاماتها العسائية فان محكم الفطر لم تنفق على راي واحد في الصحف المصرية المختلفة التي تقدمت اليها بطلب تتمتعها بحق نشر الاعلانات بل ان هناك محكم اثنت مناقشتها أنها لم تسمع باسماء بعض تلك الصحف واظهرت دهشتها من النظام الذي كان يقضي باعطائها حق النشر وفي يقيني ان ذلك كله ما كان يحدث لو كانت هناك جدول للصحفيين يسجل اسماءهم ويعترف باحترافهم للمهنة الوحيدة التي بقيت في مصر فوضى لا ضابط لها بعد ان تنظمت واستقرت للمهن الاخرى

الفصحى

هروني

قصة مصرية
في يوميات

بقلم
محمود كامل
الحامى

بقية ما نشر في العدد الماضي

٩ يوليو

لم استطع ان اقاوم رغبة جارفة بعد ظهر اليوم في ان اذهب لزيارة المعرض الذى قرأت نقداً لبعض اللوحات المعروضة فيه أمس .

اية خيبة !

كانت كل اللوحات المعروضة لا تشغل الا مكانا واحدا له باب واحد يطل على الزقاق الضيق الذي يصل شارعى قصر النيل وسليمان باشا . الزقاق الذى انخذه سائقو السيارات « موقعا » لهم . والذى لا تنقطع منه أصوات « كلاكسات » ونداءات السائقين . ودمدمة بوابى المهارات الضخمة الكبيرة .

وهم ذلك فأننى لم اشئز . بل دهشت من تقمى لأننى لم أشعر بذلك الميل الغريزى الى الهزء والسخرية والنقد اللاذع . الميل الذى اشتهر عني والذى كان يستيقظ في كل مناسبة .. لم أشعر به وانا ادور بخطى مضطربة حول السيارات المتجمعة في الزقاق وادلف في مشقة هائلة كقطعة خائفة محاولة المرور من المسافات الضيقة التى تفصل كل سيارة عن الاخرى . حتى وصلت الى « الدكان » الذى اطلقت عليه الصحف

مجاراة لهوى الفنانين المجانين — اسم « معرض الفن الشاب » !

ولم أكّد اخطو الخطوة الاولى حتى وقع بصري على صورة (عقب) امرأة

وصدرت منى اذذاك شهقة خائفة حادة كانت الصورة تمثل امرأة في نحو الاربعين أو الخمسة والاربعين من عمرها . ولكنها في الوقت نفسه كانت تحمل نفس قيمات تلك الفتاة التى الفت خطبتها في حفلة « الارسالية الامريكية » ولقيت أكبر قدر من الاعجاب والتقدير

وتقدمت في خطى قصيرة وجولة الى اللوحة .. الى الصورة التى تنبأ بها سوف تكون عليه حالة تلك الفناء التى لم تكن تتجاوز الثامنة عشر أو التاسعة عشر من عمرها بعد عشرين عاما !

أية قسوة من الفنان راسم الصورة .. الذى احسست نوا بأنه لا بد ان يكون ذلك الشاب الشاحب ذى الشعر الثائر . والثوب الذى لم يعرف النظام منذ بضعة شهور . والذي كان يجلس خلفي في يوم الحفلة !

ولم يطل تمكيري . فقد خرج ذلك الشاب فجأة من خلف احدى العواميد

وتقدم الي . وهو يفرس لي وجهي وأسمرت الى جريدة (البورص) التى كنت لا أزال احملها في يدي والفت نظرة على اسمه .. رؤوف حمدي ! وناهبت لكي أعبس أمامه . ولكن الذعر طغى على قسماي . فارتعدت شفتاي وارتجفت أهداني . واحتبست في حلقى الجاني صرخة حادة كنت اعترم ان اقدت بها في وجهه . فلم أشعر بعدئذ الا بالدموع تسح من عيني ..

وانتظرت أن يتقدم ليسانى « بتعطي لي يا نادية ؟ » ونسيت انه لا يعرف اسمي ولم يسبق أن قدم الي . بل نسيت أنني كنت قبل ذلك ببرهة احقد عليه . واكرهه حتى الموت !

وانقضت لحظة خاطفة . ونجاة رأيت يدبر ظهره في ببطء رهيب ويقف أمام لوحة اخرى معروضة تمثل بعض صحفان تحتوى على « فواكه متنوعة » !

وادرت بصري انا الاخرى ... كان ذلك الشاب العجيب ينظر في الصورة الى « شقة » بطيخ مذبوحة بسكين حادة . شقة قانية الحجر . كأنها تسيل دما ! واخذت اسائل نفسي في همس خافت

« ياترى عجبته فيها ايه ؟ » وحاولت عبثا ان استشف شيئا من الجمل في « شقة » البطيخ فلم اجد اللهم الا اذا كان ذلك الذبح الماهر الحاد قد رافقه !

وخطر لي اذذاك خاطر غريب .. أن ذلك الفنان الشاب مغرم بان يشاهد الاشلاء المتناثرة . وان يحتفظ بها . اشلاء فواكه واشلاء السجائر .. واشلاء النساء !

وانتظرت طويلا أن يتحرك من موقعه أمام لوحة (فواكه متنوعة) وأن يتجلى لي النظر ولو الى جانب من وجهه ولكنه لم يفعل ..

كان ظهره الذى تراكم عليه قاييل من الرماد وتناثرت فيه بضع نقط صغيرة من (الوان) الرسم هو الشيء الوحيد الظاهر أمام عيني من كيانه العجيب .

انه لم يعبأ بي ولم يهتم لي . بل لقد

يخيل الى انه تكلف الشفء (بشفة) البطيخ
للزوجة لانه لاحظ شغفي انا بلوحته (عقب)
امراة ا

واعترفت اذذاك ان تكلف انا الاخرى
عدم الاهتمام به فادرت ظهري وتقدمت
الى باب المعرض وانا اتعمد احداث صوت
ظاهر لخطواتي المتأهبة للخروج

ولكنه لم يتحرك .. حتى ولا بلفتة
رأس صغيرة ا كأنه لم يعبأ بأن ينقص
الهنون بفنه واحدة مثلي ا

ووقفت على عتبة الباب انظر اليه ..
الى ظهري المنحني لكي يمكنه من التدقيق في
احشاء (البطيخ) المزوجة ا

ولم استطع ان اراجع فابتعدت وانا
اقوم لكي اتكمن من السير ولا امير التفات
للأرة الى ا

ان هذا الرجل يذعربي .. انني اكتب
هذه السطور وأنا أنلفت حولي وجلا ..
لم اشعر من قبل باضطراب وتردد في كتابة
يومياتي كما شعرت الليلة .. أوه ا ما هذا ؟
لقد مزقت عددا كبيرا من صفحات
«اللوكنوت» التي أدون فيها هذه السطور
اليومية .. مزقتها وألقيت بها الى جاني ..
نحت القاعد وخلف المكتب وبعيدا تحت
«السرير» ا

رباه ا

انني اصطك وترتعد أوصالي كأنني في
مهب ربح تلجية في ليلة من ليالي الشتاء ..
ومع ذلك فأنني أري تاريخ اليوم امامي ..
يوم من اشد ايام الصيف حرا وقيظا ... ا

٨ يونيو

ماذا اعتراني ؟ انني فريسة خاطر
جنوني اخشي ان يكون هنا الى جاني ذلك
الفتان الشاب الشاحب كأنه خارج من قبر
بعد النفوس في اشلائه .. انه مغموم بالاشلاء ..
وهذه الهواجس والافكار والمخاطر التي
اسجلها على هذه الاوراق قد تناثرت بسببه
اشلاء ممزقة ..

٩ يونيو — فجرا

لم اتم ا

وقد نهضت من فراشي الان وحاولت

أن اجمع الاوراق الممزقة المبعثرة على أرض
غرفة نومي .. لاني لم اوفق مطلقا في أن
انحمر من فكرة أنه .. هو .. رؤوف معي
في الغرفة ليجمع اشلاء مذكراتي المتبعثرة
التي تدل على انني مهتمة به رغم كل شيء !
ولكن ..

ولكن ايمكن ان ينحني هو ليجمع هذه
الاشلاء كما جمعتها أنا .. لا اظن .. انه
مزمو بنفسه الى حد كبير .. انه ينتظر أن
اتنار انا اشلاء فيشمت بي .

رباه ا

ارحمي ا

١٠ يونيو

عدت الان من زيارة معرض « الفن
الشاب » بعد ان وقفت مدة طويلة أمام
لوحة رؤوف .. واكنه لم يكن هناك .

انني اصيبت اعيش مع هذا الشاب .
ويخيل الي .. يخيل الى ماذا ؟

يخيل الى انني لن استطيع ان اعيش
الا معه ..

١٤ يونيو

انها ثلاثة ايام كريمة منقبضة ضيبتها وانا
احاول ان انحمر من ذكرى ذلك الرجل الشاذ
الذي التقيت به صدفة في حملة «الارسالية
الامريكية»

ولكني حاولت عبثا . فقد كنت انقب
صباح ومساء كل يوم في كل الصحف التي
تصدر في القاهرة لكي اهندي عمدا الى شيء
يذكرني به . ولقد عثرت اليوم على صورة .
له نشرتها مجلة «سفنكس» الانجليزية .

فأسرعت بزعمها واحتفظت بها .. ليس جيلا
هذا الشاب على الاطلاق . كما انه موسوم
بطابع مابض منفرد . شفتاه منطبقتان دائما على
شيء خفي مجهول . احببنا علي «عقب»
سجارة وأحيانا علي كلمة ازدراء بثوب
فتاة مارة من بعيد . وأحيانا علي .. بقايا
امراة اذ لها حتى افقدتها كيانها . أوه ا ان
هاتين الشفتين المنطبتين اللتين انظر اليهما في
الصورة . كباي فخ يشير الرعب والذعرا
كم اخشي ان يفتح هذا الفخ مرة لكي
يتلغني .

١٨ يونيو

ماذا أفعل لكي اتحدث الي رؤوف ؟

انني لا اريد ان اقدم اليه كما تقدم
الفتيات عادة الى الرجال مصادفة عند احدي
اقاربها أو اقاربه . أو امام احدي أبواب
(كابينات) البلاج في الصيف . أو خلال فترات
الاستراحة في دار من السيهاودور المسارح
ولم أنه الى هذا العزم الا بعد أن
تخيلت في نوع من الهوس المقبول ما كان
يمكن ان يحدث لو انه قدم الي ذلك التقديم
العادي المألوف

— الاستاذ رؤوف حمدي الرسام ..
مدمو ازيل نادية رأفت كريمة الدكتور
عبد الوهاب بك رأفت — تشرفت بامدازيل
تشرفت بآيه ا

لقد تخيلت ذلك الموقف مرارا وانا
واقفة امام المرأة قاتنت الى ان ليس من
ذلك النوع الذي يقدم الى السيدات قببسم
ابسامة رقيقة تنفرج عن اسنان بيضاء منظفة
ثم يضم حذاءيه احدهما الى الاخر وينحني

الشفرة المصرية القطعة السوداء

لمضاربة الشفرات الاجنبية . جربوها
الباكو عشرة شفرات عشرة مليات
صنع شركة مصر للشفرات بمصر



اطلبوها من جميع المحلات التجارية ومن الباعة

أنظمة رقيقة و هو يبدى سروره من التعرف
من يقدم اليها .. لا .. انه من نوع آخر .
يختلف عن الرجال جميعا ان شئت المنقبضين
تخفيان سرا عجيبا .. انها فخر الذي يحرس
على الا يفتح الا عند الرغبة في الاقتراس
كما انه لم يجد الاجناء لسيدة فيما اوقن ..
انه يعني للفرس في (شقة) بطيخة مذبوحة
ولكنه لا يخفى لاجل النساء !

٢٢ يونيو

الأسدي انا نفعي الى معرفته ؟
اعتقد اني سأساعد بمعرفة هذا الفنان
الشاب .

انني أتلاشى الى جانبه . فهو معي دائما
هنا في غرقتي . وانا اكتب هذه اليوميات
وعلى المائدة اثناء تناول الطعام . وفي
مقصورة السبنا . وفي كل مكان .

انني لم اشعر من قبل بمثل الى ذلك
الفن الذي يحترق رؤوف . واكتفى ببيت
في السنة الاخيرة بأنني كنت مخطئة
ووجدتني اهم اهتماما خاصا بلك الاخبار
للنزوية التي تنشرها الصحف أحيانا عن
معارض مختلفة في سراي نجران بشارع
ابراهيم باشا . اوفى هو فندق الناسبونال
اوفى اخذى منازل شارع شكيلون . ولقد
زرت كل المعارض المختلفة التي اقيمت في
الاسبوعين الآخرين . واكتشفت انني
اصبحت اتذوق ذلك الفن تذوقا جديدا
ايمن أن يؤثر رجل في فتاة الى هذا
الحد ؟ أن يخلقها من جديد . وان يبعث في
روحها ميولا وتيارات وانماها لم يكن
لها بها عهد من قبل ؟

أي رجل !

ومع ذلك فاني لم اتحدث اليه ولا كلمة

واحدة .

انه لا بد أن يكون قد ضل على الكثيرات
من قبل تلك الكلمة ..

اذا كنت انا قد اندفعت في الاعجاب الى
هذه الدرجة فاذا فعلت الاخريات ؟ انا
التي طالما سخرت من كل حب . ومن كل
عاطفة . والتي طالما الحب الرجال بنظرات
الجزء وتكلفت ازدراءهم . علي اختلاف
مشاربهم والوانهم !

٢٤ يونيو

فكرت اليوم في ان اكتب اليه رسالة
موجزة . ابدي فيها اعجابي به . واطلب
اليه ان يحدد لي موعداً احده فيه عن فكرة
قرأت عنها في إحدى المجلات الفنية الانجليزية
التي عنيت في المدة الاخيرة بتبعتها .
لقد نشرت تلك المجلة خبراً عن دعوة بعض
الرسامين الانجليز الى تركيا لرسم لوحات
عن مظاهر الجمال في طبيعة سهول الاناضول
لكي تكون تلك اللوحات المرسومة يرش
نواخ الفن الانجليزي اساساً للاداءة التي
تقدم بها الحكومة التركية في الخارج
لاجتذاب السياح . وقد خطرت لي أن اشير
عليه بالترويج . تلك الفكرة على صفحات
الصحف المصرية واقناع الحكومة المصرية
بدعوة بعض الرسامين الانجليز والفرنسيين
والإيطاليين لنفس الغرض

حجة استطيع ان استند اليها لمقابلته
والتحدث اليه

وجلس الى مكتبي ثم كتبت اليه
ما يأتي

« آتية مصر لا تعرفها ولكنها تعرفك
وتعجب بك . كما تعجب بالفن الذي تحبه
تريد يتحدث اليك في أمر يتعلق بذلك الفن
فهل تستطيع أن تراك لبضع دقائق ؟

ارجوان تكتب لي علي «شباك البوستة»
لأن اسرتي محافظة وهي لا تستسيغ ان
اكتب اليك . حتي ولو كان الامر يتعلق
بمن جميل !

نادية رأفت

ثم ارسلت الخطاب توا الى عنوانه

الذي حصلت عليه من معرض شارع بلر

٢٦ يونيو

لم يجب بعد .

٢٧ يونيو

عدت من مكتب البريد كما ذهبت

لم يجب ولا بكلمة اعتذار

٢٨ يونيو

وجه الى الموظف المختص بحرف (النون)

في مكتب توزيع الخطابات المرسلة الى

«شباك البوستة» بنظر الى نظارة ساخرة وهو

يكرر جملة التي سمعتها منه اليوم للمرة الثالثة

ما نيش حاجة لك ياها نم ! — ولما التفت

لأنه للخروج من رأسه هزة خفيفة

كأنه يرني لي

يا لهي ! أبدأ الناس يرنون لي وانا لم

اخط خطوتي الاولى نحو حي الاول ؟

وهو .. رؤوف الذي اقبل كل ذلك من

اجله . لم يفلو في هذا النوع الاليم المتجدي

البقية على صفحة ٤٧

ادارة البلديات

قسم المياه

تقبل العطاءات بمجلس الحلة

الكبرى البلدي لغاية ظهر ٢٦

ديسمبر سنة ١٩٣٦ عن توريد

أدوات المياه اللازمة لتوين الخازن

وتطلب الشروط من المجلس نظير

١٤٠٧

٢٠٠٠ مايو

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

بين دُحان السابى والنجار

زواج الاسبوع

وانا أصر على انه زواج الاسبوع رغم انه قد تم منذ ستة شهور . ولكن احدا لم يسمع عنه . ولم يشر اليه بغير نظر مكتوما الي ان « وردته » لي مندوبة جديدة كنت اريد امتحان نشاطها الصحفي خلف ستائر الصالون المصري العالي

والزواج الذى اقصد به هذا الخبر هو زواج الاستاد عبد الرحمن بك نور القاضي بالحكم الاهلية . والرياضى الكبير . الذى يعتبر من انجح حجج لسباق . وادق اصحاب « الاسطبلات » — بالآسة العريقة كريمة سادة محمود الانربى باشا . « نى » عين اعيان الدقالية .

وقد ذكرنا ان عقد القران قد تم منذ ستة شهور . وأحاطه التكم التام اربعة اسرة نور في انام مظاهرا الحداد على تقديم للرحوم مصطفى نور الذى توفي في المانيا فلم يحضر احد من السيدات بل اقتصرت الحفلة على حضور اشقاء العريس الوجهاء برهان واهمد ومحمود نور .

والعروس تعتبر من اجمل فتيات الصالون المصري وهى شقراء . ساحرة العينين . « أصيلة » الفسات . اى ان فستانها من نوع ليس للصالون المصري عهد به . وقد اعتادت صديقاتها وقريباتها مناداتها على انها نجمتهن STAR .

وكانت الشبكة عقدا من الماس يصلح لان يكون عقدا و « غويشه » ا وتمنسه سمانه جنيه . بلاي مبالغة اى ان العاتوره قدمت بهذا المبلغ وتم دفعه الى آخر ملهم اما المهر الذى قدمه القاضي الرياضى العريس فهو الف جنيه . غير ملحقاته من الهدايا التى تقضى تقاليد امر الربف الثريه العريقة بتقدمها .

ولم يقتصر الامر على هدايا العريس بل ساهمت شقيقاته في « حلة » الهدايا . فقدمت الانستان سعاد وكوتر نور سلسلة منها في مناسبات مختلفة . واشتركت ابنة شقيقتهما السيده عصمت فهمى بهداياها . باعتبار ان العروس قد زاملتهن طول ايام الدراسة .

وتتم الاسرتان الآن باعداد المعدات لحفلة الزفاف . التى ينتظران تقام قريبا جدا بعد الانتهاء من اعداد (الفيلا) التى يملكها العريس في الجيزة والتي ادخل عليها بهذه المناسبة اصلاحات كثيرة . تأهبا لاستقبال (الجهاز) الذى بدأ الانربى باشا

صاحب الحلة وطايعا وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل المحامى

الاشراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

يشكو من الشكوى من اصرار العروس على ان يكون هذا « أصيلا » هو الآخر ا عبد الوهاب (بك) بخطب ا

اشارت الصحف المصرية بمناسبة اهتمام الحكومة باعداد كشوف الرتب والنياشين الى سينم بها في عيد الفطر الى ان الفكرة متجهة الى الانعام برتبة اليكوية على الموسيقى المعروف محمد عيد الوهاب . وبذلك سيصبح من حقه ان تنتقل اخباره من باب (انوار المدينة) الى هذا الباب ..

وقد اتصل بنا أن الموسيقار الكبير ستعلن خطوبته عقب الانعام عليه بالييكوية على كريمة المقرئ والموسيقار المعروف الشيخ

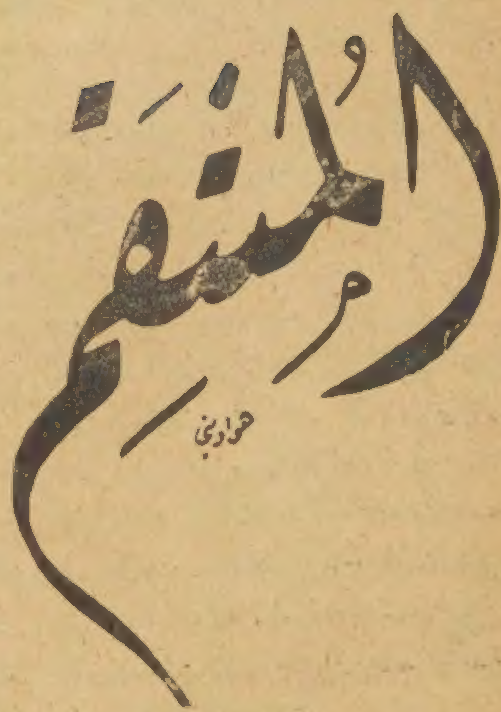
محمد رفعت . وهى آنسة فاضلة . تلقت تعلي كافيا . ولها اذن موسيقية رقيقة . واستعداد جميل لتذوق الفن الذى يعمل له عبد الوهاب والقراء يذكرون ان عبد الوهاب قد جعل فكرة « فيلمه » السينمى الاول تدور حول التقاليد المصرية القديمة التى كانت لا تقر زواج احدى فتيات الاسر الكبيرة برجل ينتمى الى طائفة « الآلانية » وكان ذلك الفيلم صدى لحالة شخصية ناناها عبد الوهاب بعد أن صدم في رغبته التزوج بآنسة تنتمى الى اسرة كبيرة من اسر دمياط المعروفة . اذ رفضت يده الممدودة وتزوجت الآنسة بغيره اجابة لرغبة والدها .

ويغلب على الظن ان خطوبة عبد الوهاب بعد حصوله على « الييكوية » من ابنة موسيقار رد حاسم على التعدي القديم !

أنت وأنا

كتاب محمود كامل الجديد

مفاجأة طباعية فنية



« كتب الأستاذ محمود كامل الهامى هذه المسرحية فى الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهي واخرجتها على مسرح برتانيا . ولكنها لم تنشر فى أية صحيفة عربية وقد نشرنا فى العديدين الماضيين جزء من الفصل الاول وها نحن اولاء ننشر فى هذا العدد جزء آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب والدرامي المصري »

مسرحية مصرية عصرية

الفصل الثاني

غرفة مكتب فى منزل على باشا عبد الرحيم بمحلات القبة . اثاث فاخر . طقم جلدى (روستيك) تماثيل من الرخام عند مدخل الغرفة الواسع الذى فى الصدر والذى يقود الى شرفة عريضة تطل على حديقة المنزل وقد بدت على سورها بضع قصص نبت فيها ازهار مختلفة . مكتبة وضعت فيها بعض دوسيهات لم يراع أى نظام فى وضعها لا أثر للمكتب فيها . تليفون على المكتب اسماعيل ابن عبد الرحيم جالس على أحد المقاعد الجلدية الضخمة المتصلة بالمكتب وفى المقعد المجاور له قاطمه هانم زوجة الباشا . دريه واقفة عند الباب الذى يقود الى الشرفة وقد أعطت ظهرها للجمهور وأخذت تمر بآنا ملها بحر كعصية على رأس

تمثال رخام

قاطمه — (فى ثورة) مبقش عيشه ياعمى . أنا من زمان مايزه أقول لحضرتك . من زمان مايزه أكلك وكل ما ازلك السلامك وأجى افتح بقى أقول يا بنت اخزى الشيطان واسكتى يمكن بكره جوزك بتعدل . ولكن فى اليومين دول بقت الحالة لا نطق . الباشا طول النهار بره فى شغله . ولما يهى البيت يدخل أودته ويقفل الباب هو وابنه حسين ويودودوا فى ودن بعض عهدهش عارف يقولوا ايه واللى زاد وعاد حكاية الوقية دي الي طاوز يملها بحر منى أنا وبنى فيها من كل شيء . ليه أنا عملت له ايه بس يقول لى أنا عملت له ايه

اسماعيل — معلوش يا بنتى . أنا ملاحظ برضه اليومين دول انه عصبي شويه وخلقه ضيق . أنا متعففىش . حكاية الوقية دي

مش ممكن ثم وأنا مايجى على وش الدنيا قاطمه — والبنت اللي طاوز بدنها بالحيا . البنت اللي ما وزيجوزها لراجل أكبر من أبوها . حد فى الدنيا يعمل العمليه دي دى الناس تا كل وشنا . احنا ناقصين . ده له ميت عدو . يعنى طاوز كل من قام يقول عليه انه باع بنته . ليه فقير؟ مش لاني باكل ايه اللي يغليه يدى البنت لراجل عجوز مكمر زي ده

اسماعيل — (ينظر إلى دريه وقد أخذت تجفف عينيها بمندبل) ما عايش يابنى انت عارفه ياديه ان طول عمرى احبك واحبك الخير . قربى هنا يابنى . قربى ياديدى (تقدم دريه إلى حيث جلس جدتها فيكشف بكاءها فى لهجة حنون) كده برضه كده اخص عليكى . بتعطلى ياديه . ليه يابنى لا . لا . انت طاوزه تنعدى على

دريه — تلقى بنفسها إلى الارض جانية على قدمي) فى عرضك يا جدى . فى عرضك تنقذنى . يعمل الى هو مايز عمله . بوقف البيت والارض وكل الى له على أخويه حسين وا . بالغرب . منش طاوزه الفلوس منش طاوزه حاجه ابدًا . بس ميجوزيش للراجل ده (تتناول يد جدتها وتحاول تقبيلها فيجذبها منها) ابوس ايدك يا جدى . انا لو جوزتوني للراجل ده حسوت نفسي (تبكي) منش طاوزه آخده ياخو انا منش طاوزه آخده . ما يحبوش . أنا بحب . بحب عادل . طاوزه اعيش معا باللقمة وهو راضى . حد شريكنا (نجيش فى البكاء)

اسماعيل — بلاش عياط ياديه . بس بلاش عياط ياسق . ياسق انا . (يمر يده على شعرها وقد أخفت وجهها بين ساقيه) منش حتجوزيه . . منش على حسنى يسه . ادينى بقولك منش حتجوزيه . مادمت أنا ماش . جد بقدر يقول على عادل حاجه . ماله عادل ابن خالك . أنا حشفله معا به . ده شاب نشط

لرجعي منه

فاطمه — من راضي الباشا ابدًا يشغله
من ماله له

اسماعيل — (يقف وقد اخذت يده
نشان واكفهر وجهه غضبا) الباشا دهايه
الباشا على روحه والكام كاتب اللي عنده
هو قاسم انى انا عجزت ومبقتش اقدر
اشغل . طيب انا حوريه . انا خارج مع
الشغل تاني (يسير في الفرقة وهو يلوح يديه)
حاشغل بفلوس . هو حيورتي بالحيا بفلوس
انا . بيت ايه ابو بيت . هو بعد ما بقي باشا
وبعد ما اشغل ثلاثين سنة مقدرش يقى غير
ليبت ده والكام فدان اللي في اسمون اما
انا انت عارفه يا فاطمه هانم . انا بيا نصها
ملكى . انا راجل بتاع ثلثميت ألف جنيه .
لا أعوز ازل الشغل النهارده . انا ما اخليلش
سعر الباشا الباشا حيمشى كلمته على انا كان
(يخرج) (يدخل الخادم)

الخادم — (لفاطمه) واحدة ست عاوزه
حضرتك فوق . متظرك في اودة المسافرين
(يخرج فاطمه ودربة وفي اثناء خروجها
يلخل على باشا والاستاذ حسني رمزي
وحسين ابن الباشا)

على باشا — اللي حسبته لقيته يا حسني
يه . جريدة صديق الشعب ابتدأت تهاجنا
وبلغنى ان رأفت جمع حزبه ليلة امبارح
عشان يضمن اكبر عدد ممكن من الاصوات
ضد وزير الاشغال . بعد النظر في الاستجواب

حسين — وعملت ايه يا باشا
على باشا — متخفش ابني . انا باستقل له دي
حرب بيني وبينه . اما اشوف مين فينا اللي
حيفل (يسكت ثم قليلا في لهجة رمزية) اراهم
رأفت عض في ناس كثير قبل انا انا له
مدقش لحي لغاية دلوقت . بكرة بندم يوم
ما يعرف ان لحي مر . مر زى الصبر

حسني — بس لو استمرت الجريدة على
الحيلة دي مش في مصلحتنا ابدًا الاعضاء
حيدخلوا الجلسة وانكارهم مسممه من
جهتنا . ما خبيش عنك انا انكلمت مع اثنين
ثلاثة كلهم مش عاوزين يوافقوا على
الاقتراح

على باشا — بعد قلبك يا حسني ييه .

ها كلهم ألف سهم كل سهم مشره جنيه (يضع
يده في جيبه ويخرج ورقة صمغية يدها الي
حسني) اتفضل . اتفضل اقرى انا اشتريت
النهارده ٤٠٠ سهم . كان بوهين ثلاثة اكون
اشريت الباقي ويبقى رافت يوريني شطارته
الشركة الي يتمول الجرنال حاتفي في ايدي
انا الي حسني سياسة الجرنال زى مانا عاوز
حسني — طيب ورافت قال لسعادتك
ايه لما كلمته في موضوع تعيينه في السلك
السياسي

على باشا — (يضحك) مرضيش . انا
عارف هو طمعان في ايه . ومارز بفضل في
المجلس يموتني ويموت اللي زني عشان يعمل
بطل على حسابنا ويبقى بعد كام سنة وزير
انا حانسفه

حسين — انا نسبت اقول لك يا بابا ان
عادل ابن خالتي مستني تحت في السلامك
عاوز يقابل حضرتك
على باشا — ما بقا بلوش . ازل قول له
معندناش وظايف . هو بالزور . ايه التلامه
دي (يخرج حسين)

حسني — ما بلاش التسرع دهايه عادة
الباشا . انا بلغنى ان الوالد عاوز يعين الشاب
ده في المكتب بتاعكم
على باشا — انما انا مش عاوز اعينه .
وهو انا عيا . صغير لما ابويه جيقعد يتحكم
في لغاية دلوقت

حسني — (بصوت خافت) ما تلساش
برضه يا على باشا انت الراجل الكبير عالم
ويمكن تطلع في غم يعمل حاجه
على باشا — حيمعل ايه ؟

حسني — حد عارف . انت طول عمرك
بتقول لي انه يجب مراتك ودائما يشتكم
عشانها يعني بيتي كويس لما يروح يكتب
الارض باسم فاطمه هانم وانت لسه ما يمش
على باشا — انت بتظن انه لسه
ما فكرش ف كده . ده راجل مجنون
النهارده الشيخ عبد المطلب الشرفاوى الهامي
الشرفي قال لي حكاية زى دي . بظهر ان

اوبيا يسأله عن رسوم الوقية وفهمه ان
ماوز بوقف املاكه في بيا (يرسل ضحكة
جافة ماليسة) هو قاسم انى حاسكت له .
يظهر ابويا لسه مش عارفنى . انا حاحجر عليه
(يدخل الخادم ويضع غلبه من القטיפه
الزرقاء على المكتب)

الخادم — العلبه الي جابها الخواجه
ليشع الجواهر جى يا سعادة الباشا (يقرب من
الباشا ويهمس في اذنه) الست الكبيره ماوزه
تكلم سعادتك

حسني — استاذن انا يا سعادة الباشا .
عشان رايح المجلس . ربنا يستر . (يخرج من
الباب اليسر)

فاطمه — (تتقدم من الباب الايمن في
بطه) احنا مش حنشوف طريقه في حكاية
البت دي تي . آهي مموته نفسها من
العياط في اودتها من الصبح . ياترى
ماوزين نفقدها ؟ والا ايه

على باشا — انت السبب . انت اللي
قومى البت وفتح عينيها . وانت اللي
تقدري تهيمها وترجميلها عقلا
فاطمه — افهمها ايه

على باشا — تهيمها انى عاوز اجوزها
لحسني . انها لازم تملوا عني

فاطمه — (تضحك ضحكة غيظ
مكتومة) ليه يعني . حتى لو كانت دريه
بتعبنى لدرجة انها تضحي بنفسها عشان
ترضيني انا غليلهاش تطاوعك

على باشا — (في لهجة ساخرة) آمال
تطاوع مين يا هانم

فاطمه — تطاوع قلبها . هي عليه . دي
شابه عروسه قد الدنيا . ليه اتعس بنسقي
ايدي مدام متحبش الراجل اللي عاوز
تجوزه لما . مدام ما تقبلوش زفره . حاتجوزها
غصب عنها

على باشا — آمال بتحب مين ؟
فاطمه — بتحب ابن خالتها . بتحب
مادل . هو ده عيب الاثمين متفقين انهم
يجوزوا بعض يوم ما يخلص الجدع ويخلص

تعليمه واخذ شهادته .. تقف في وشهم !
تقبل بخت البنت ليه ؟ تدقها بالحيا ليه ؟
على باشا — (يقترب منها وقد لمعت
عيناه ويمسك بذراع الماري ويضبط عايبها
قويا ثم يقول في حشجة خفيفة) عاوزه
تعرفي ليه ؟

فاطمة — (بذعر) ليه ؟

على باشا — لانها مش بتقي

فاطمة (تشق شهقة حادة وتراجع إلى
الخلف وقد فتحت لها وارنجفت شفاتها
في اضطراب هائل) هيه .. بقول ايه مش
ب .. ن .. نك .. انت اتجنت .. يا باشا
بقول ايه .. دريه .. مش ..

على باشا — (في صوت كالأرعد)
ابوه .. دريه مش بتقي .. خليتي انطق بيه بعد
عشرين سنة .. سكتيني باشيخه .. بتجيني طول
العمر ده .. من يوم ما البنت دي اتولدت
وانا زي المجنون مش عارف انتم على نفسي
ما شعرش في يوم انها بتقي .. بأنها حته من
كبدى .. بأني ابوها .. كنت دائما شاعر
بأنك كدبت على الكدبة الهايلة دي ..
غشتيتي في أعز شيء .. في شرفي .. جرتيني

زي الأعمى وخليتي أقف أقبل اللي جاين
بيار كولي واتق والده كأنني اب كان البنت
اللي كانت راقده جانبك تصرخ في بيتي بتقي
بتقي .. فكرت يومها .. منساش اليوم ده
ابدا .. فكرت لما جت لي الحكيمة عاشان
تقول لي انك ولدت بنت وتسا لي تسميها
ايه فكرت اني اصرخ واقول لها يا عالم
بنسألوني ليه ما تروح تسألوا ابوها ..

فكرت اني اهجم عليك وانت راقده
وامسكك من كتافك واهزك وانا باصرخ
والبنت دي مش بتقي بص لها كده وبصلي
عينا زي عنيه ودانها زي وداني
دمها من دمي .. فككرت .. اجيب
صورته .. اني ائده له .. انت عارقه .. ابو
البنت .. ابن خالك ابراهيم رافت .. اللي
كان خاطبك وهو لسه تليذ وواقعه جنب

البنت واقول لك (يا فاجره مين فينا ابوها
يا فاجره مين فينا اللي لازم سميها .. يا فاجره
مين فينا اللي حثورته يا فاجره مين فينا
اللي الناس تبارك له .. يا فاجره من
فينا اللي يوسها ويحضنها ويربها وبصرف
عليها .. يا فاجره من فينا اللي بكره يجوزها

يا فاجره من فينا لو عيت يداوبها ويسهر
جنبها .. ويزعل لها .. يا فاجره مين فينا لو
ماتت يكفنها ويدفنها ويحيط عليها .. منش
فاكره .. سكتي ليه .. منش فاكره
انجوزنا ازاي .. منش فاكره يوم ما جرتني
أبويه وانا لسه ما فهمش حاجه وكسب
كذابي عليكى واتفق مع ابوكي على ان

الدخلة تكون بعد ليلتين .. منش فاكره
لياتها .. ليلة الدخلة .. ليلة ما اخذني
اخوكي وسقاني لغاية ما سكوت وبعدين
سندوني وطلعونى عندك وانا باطوح مش
شاعر بحاجة .. مش قائم حاجة .. جرتيني
لياتها ودخاني الالوده والزغاريط بتصور
ودني مقدرش اصلب طولى : وقعت على
الشزلونج .. مع فش جري ايه محشش تاني
يوم الا وجم داخلين مار كولي وبارك لك
(يعود الى القمص بكنا يديه على ذراعيها)
يارك لك بارك لك .. (يضحك ضحكات
جنونية) اهلك بارك لك .. لاك قدرتي
تغشيني .. كان ناقص هو يطلع يباركلك ..

بعدين افكرت .. كان حاضر الفرح جه مع
اصحابه ففرج على .. ياما ضحك في سره
وانا طالع اتسند .. ياما ياما قال أدى العرش
المفلل ياما بصلي زي ما بيص لحشره رايحه
تاكل فضلة اسباده .. ابراهيم رافت
احتقرني ليلتها فضل يحقرني عشرين سنة
لغاية النهارده وبكره .. كل ما يقابلني يقول
دي الحيوان اللي يرمم اللي بياكل جيفه منتنة
ومن حاسس .. (يخفض في صوته) كان
عجبك كده .. كان عجبك تسبي الراجل
ده بشت فيه

فاطمة — (تستجمع قواها) مين قالك

مين قال لك الكلام ده كله

على باشا — تنكري ان ابراهيم رافت

كان خاطبك وانت بنت

فاطمة — ودي فيها ايه

على باشا — تنكري انك رحمت مرة

انت وهو من عشرين سنة لاشيخ عبدالمطلب
الزرقاوى المحامى الشرعى ومعاكم ورقة
ماضيها بأسم انجوزتم .. عشان تسألوه عن

قيمة الورقة دي

فاطمة (مرتبكة في تلثم) ايه .. انت ..

ان .. ت بسأني عن حاجات من عشرين

سنة مين يفكر مارحشش ولا جيت

على باشا — تنكري ان رافت ساعها

سأل الشيخ عبدالمطلب عن الطريقة اللي

يمكنه بيها انه يعترف بولد او بنت تخلفه

من غير عقد زواج

فاطمة — (في صوت متعجب) يا باشا

ليه ده كله يا باشا

على باشا — ده الدل اللي قعد يزي

جسمي عشرين سنة .. منش عارفه ده ايه

الكرباج اللي نازل لعالم في خلقتي كل ما

بشوفك .. ده الرعد اللي يسور ودني .. كل

ما بسمع صوت البنت دي .. ده الحجم اللي

لمى ينشوى فيه (يفتح خياشيمة) منش

شامه ريمحة لمى اللي بيتحرق (يضحك ضحكة

جنونية) لمى انا مش لحم رافت .. يا فاجرة

يا فاجرة .. ما تطلقى خرسك ليه .. قول لي

البنت دي بتقي والا بنت رافت .. من لمى

والا من لحم رافت

— (في صوت لا يزال متعجبا) ده ابن

خالي مكاشن فيه حاجة بنى وبينه

على باشا — هو رافت بس .. الدكتور

شاكر اللي جبتيه البيت وخاليق ابوه المجنون

يصدقك ويطاوعك بأن عنيه وجعاه وعازيه

تعالج

فاطمة — (مجهشة بالبكاء) في عرضك

يا باشا

على باشا — انت خليتي عرض ده عرضي

اتمرطوا مع بح الارض اللي معاينة زفت

عشرين سنة وانا ماشي بين الناس مناص

انا طرف ويحكي مكشش بطنشهم في ليه

انا طرف قدرت اعالمهم واكلمهم ازاي

يا شيخه .. ورتبي الول

القيمة في العدد القادم

من روائع الادب الرومي



عن القصص الرومي اتون تشيكوف
ترجمة: شكرى محمد عياد

فيه — بهم صاعته .. وفي لحظة وصولنا
سوف يدو اليانا من مسكنه ليراك ... ثم
يصيح بي .

« ما هذا ؟ لم تأت من قبل ؟ أكايا
تظنونني حتى أصبح من اجلكم يومى ؟ أتم
ايها الشياطين لماذا لم تأتني في الصباح ؟
اليك عني اعد الي في الغد .. فأجيبه :
« سيدى الطيب .. بول ايفانوش .. مولاي »
وعاد الخراط الى السوط بهوي به على
جواده .. ثم يقول دون أن يلتفت الى
امراته العجوز ..

— يا سيدى ! اني اقيم على ماقول ،
لقد بدأت السير مع انثى الفجر .. ولكن
كيف يتسنى لي ان اصل هاهنا مبكرا ، وقد
شاء الله بهذه العاصفة ان ينزل
مخطفه على الناس ؟ .. لك انت
تفحص المسألة بنفسك ... لقد
كانت يحز علي الوصول في الوقت
الملائم حتى ولو بجواد صحيح ... وهاك
جوادي أمامك . ليس جوادا .. بل مهزلة .
وعندئذ سوف يعبس بول ايفانوش
ويصيح :

« دانا هم العذر ؟ وانت يا جريشا
على وجه خاص ! اني اعرفك منذ خمس
سنوات .. ولا بد انك قد عرجت في طريقك
على الحانة خمس مرات .. فأجيبه « ولا
تخسبني شريرا يا سيدى .. ان روح امرأتى
المعجوز تصعد الى باربها .. انها توت ..
فهل تظننى اقرب اية حانة ؟ » وحينئذ
بأمرم بول ايفانوش بأن يأخذوك الى

كل ذلك والخراط عجل يتمايل فوق
كرسيه ، ويهوى على الجواد بسوطه .
كفي عن تصيح يا ماريشا — هكذا
كان يقول — فمرطان ما نصل الى المشفى
بأذن الله .. وعندئذ سوف يعطيك بول
ايه وانش مسحوة ، أو يعضد دمك ، أو
يدلك بالمكنحول .. سوف يبذل بول
ايفانوش كل ما يستطيع بذله من جهد ،
سوف يصيح ، ويضرب الارض بقدميه ،
وايكته سيبدل كل ما في وسعه .. انه طبيب
من الطبقة الاولى .. وهو — بارك الله

من زمن طويل ، وجريشورى يتروف
مخروط مشهور بين أهل ولاية كالتشك
بمرها بأنه أدق صاعم ، وراسوا أزراعها
تدرا

وفي تلك الليلة كان جريشورى ينقل
امراته الى مشفى « زمستشو » الذى يبعد
عن المدينة سبعو ثلاثين ورستا ، تلمي طريق
حزن يصعب على سائق عربي ان يريده قطعه
والبله على جريشورى المسكين وكات الرج
البردة المحملة بالنلوج تلعج وجه الخراط ،
والسحب الثلجية تدور وتدور حتى لم يعد
من المستطاع معرفة ما اذا كان الثلج يسقط
من السماء أو ينبت من الارض .

وكان الثلج يغطي الخنول وأعمدة العرق
والاشجار ، وحينما كانت زفرات الريح
الباردة تهب فى قوة على وجه جريشورى
لم يك يستطيع ان يرى ما أمامه . « الجواد
فقد كن يترج من فرض الاعياء ، وكن يما
كنت قواه جميعا مورعة بين هر رأسه
واقتراع حوافره من بين النوح المتراكمة .

أسعارنا تدل علمينا

مخازن السودان « بالمقبة الخضراء »

وكيل أمواس جلوبزمن

قنلات — شرابات — جرسيات — جراتيات — فساتين — برانيط
قمصان — بيجامات — روائح — شيلان — أمواس — خردوات الخ

المشقى.. فانبطح على الارض واصبح بول
ايها نوتش.. سيدي.. انى اشرك شكر
العبد الدليل.. اغمر لما نحن المحقى الاشياء..
انك لحقيق ان تقذف بنا خارج الساحة..
ولكنك نأني الينا لمقا بلقنا.. فتبذل من الثلج
قدمالك... وعندئذ بلوح على بول ايها نوتش
انه يهم بضربى.. ويقول.. «لأننى بتفلسك
عند قومي ايها الاحقر اخبر لك الانصرف
في احشاء العوديك وان تاحلك الشهقة على
زوجتك.. انك تستحق ان تساط
بالكر ايج... فاجيبه: انت على حق يا بول
ايها نوتش فليزل الله على عقابه.. ولكن
لم لا السني بتفلى عند قدميك
أفست احسن الينا.. أفست
لنا بمثابة اوالد... سوف اصنع لك ما
شئت إذا تماثلت ما ترونا للشقاء.. صندوق
السجائر من خشب البتولا الاصفر
إذا اردت.. مجموعة من كرات الكير وك
اننى اسطيع ان اصنع كما يحسن ما تصنع
في الخارج.. سوف اصنع لك ذلك كله
دون ان انقاض منك كوبكا واحدا...
اهم في موسكو يبيعون صندوق السجائر
من نفس النوع بأربعة روبلات.. ولحقى
لم اطلب منك كوبكا.. أى والله ياسيدي
ولك ان تبصق في وجهى إذا انتهيت كدبي
وعندئذ يصح الصيب ويعون بي:
«حسنا.. حسنا.. انفتنا غير انى آسف
لسوء حالك.. وانه لمن المحزن حقا ان تكون
اغت ذلك السكير المفرط في الشراب...»
اننى أعلم تماما كيف تكون معاملة اولئك
السادة.. ولست احشى شيئا الا أن نص
الطريق.. أه.. لعمد امتلات عينى
بالثلج...

لا يحتاجه فرح ولا يساوره حزن... وه
هوذا قد ضرب ضربة لا يستطيع
لها احتلالا... فاذا بالسكير الحسول
الضعيف الرأى قد أتى نفسه منشغلا موزع
المكر كما كان في صراع عنيف مع الطبيعة

لمناسبة عيد الفطر المبارك

تقدم محلات

اسمى - التيل

شارع عابدين ٤٥ عيدان الاوبرا مصر

لحضرات زبائننا الكرام

أجمل التهانى

بحلول عيد الفطر السعيد

أعاده الله على الامة المصرية المكرمة

باليمن والسعادة

وتذكر الخراط ان متاعه لم تبدأ الا
منذ البارحة في الليلة السالفة عاد الى بيته
محمورا كعادته، وكعادته ايضا اساء معاملة
زوجته ولوح لها بقبضته فنظرت له المرأة
العجوز كما لم تراه من قبل.. فقد كانت
عينها تنال على الاسلام واستشهاد، وعلى
شعور كمشعور كلب موى التغذية مستهدف
للضرب في كل حين.

أما في تلك الليلة فقد نظرت اليه في
وثبات.. تلك النظرة التي لا تنبثق الا من
عيون القديسين والنسوة الراحات.. كانت
هاتيك النظرات التي لم يألها جريوى
البلاء.

فاستدار جوادا لاحد جيرانه، وسأله
الى المشقى آملا ان يستطيع بول ايها نوتش
بدهانه ومساحيته ردها الى طبيعتها الاولى
— اسمعنى يا مارتينا.. اذا ما سألك بول
ايها نوتش عما اذا كان قد سبق لي ضربك
فانف التهمة عنى اطلاقا.. سوف لن اعود
الى ضربك مرة اخرى.. انى القسم لك
على ذلك.. وما ضربك مرة غضبا عليك
بل كنت اضربك دائما عن غير قصد.. وانى
عليك الان لمشقق.. ولم يكن غيرى
ليعيرك التفاتا... غير انى آخذك الى

لاتقرأ هذا..!

١٩٢٨
١٩٢٩
١٩٣٠
١٩٣١
١٩٣٢
١٩٣٣
١٩٣٤
١٩٣٥
١٩٣٦
١٩٣٧
١٩٣٨
١٩٣٩
١٩٤٠
١٩٤١
١٩٤٢
١٩٤٣
١٩٤٤
١٩٤٥
١٩٤٦
١٩٤٧
١٩٤٨
١٩٤٩
١٩٥٠
١٩٥١
١٩٥٢
١٩٥٣
١٩٥٤
١٩٥٥
١٩٥٦
١٩٥٧
١٩٥٨
١٩٥٩
١٩٦٠
١٩٦١
١٩٦٢
١٩٦٣
١٩٦٤
١٩٦٥
١٩٦٦
١٩٦٧
١٩٦٨
١٩٦٩
١٩٧٠
١٩٧١
١٩٧٢
١٩٧٣
١٩٧٤
١٩٧٥
١٩٧٦
١٩٧٧
١٩٧٨
١٩٧٩
١٩٨٠
١٩٨١
١٩٨٢
١٩٨٣
١٩٨٤
١٩٨٥
١٩٨٦
١٩٨٧
١٩٨٨
١٩٨٩
١٩٩٠
١٩٩١
١٩٩٢
١٩٩٣
١٩٩٤
١٩٩٥
١٩٩٦
١٩٩٧
١٩٩٨
١٩٩٩
٢٠٠٠
٢٠٠١
٢٠٠٢
٢٠٠٣
٢٠٠٤
٢٠٠٥
٢٠٠٦
٢٠٠٧
٢٠٠٨
٢٠٠٩
٢٠١٠
٢٠١١
٢٠١٢
٢٠١٣
٢٠١٤
٢٠١٥
٢٠١٦
٢٠١٧
٢٠١٨
٢٠١٩
٢٠٢٠
٢٠٢١
٢٠٢٢
٢٠٢٣
٢٠٢٤
٢٠٢٥
٢٠٢٦
٢٠٢٧
٢٠٢٨
٢٠٢٩
٢٠٣٠

السريرة والجذلية

الدكتور روبنخت

الطبيب... الخراج...
٥٣١١٧
٥٣١١٨
٥٣١١٩
٥٣١٢٠
٥٣١٢١
٥٣١٢٢
٥٣١٢٣
٥٣١٢٤
٥٣١٢٥
٥٣١٢٦
٥٣١٢٧
٥٣١٢٨
٥٣١٢٩
٥٣١٣٠
٥٣١٣١
٥٣١٣٢
٥٣١٣٣
٥٣١٣٤
٥٣١٣٥
٥٣١٣٦
٥٣١٣٧
٥٣١٣٨
٥٣١٣٩
٥٣١٤٠
٥٣١٤١
٥٣١٤٢
٥٣١٤٣
٥٣١٤٤
٥٣١٤٥
٥٣١٤٦
٥٣١٤٧
٥٣١٤٨
٥٣١٤٩
٥٣١٥٠
٥٣١٥١
٥٣١٥٢
٥٣١٥٣
٥٣١٥٤
٥٣١٥٥
٥٣١٥٦
٥٣١٥٧
٥٣١٥٨
٥٣١٥٩
٥٣١٦٠
٥٣١٦١
٥٣١٦٢
٥٣١٦٣
٥٣١٦٤
٥٣١٦٥
٥٣١٦٦
٥٣١٦٧
٥٣١٦٨
٥٣١٦٩
٥٣١٧٠
٥٣١٧١
٥٣١٧٢
٥٣١٧٣
٥٣١٧٤
٥٣١٧٥
٥٣١٧٦
٥٣١٧٧
٥٣١٧٨
٥٣١٧٩
٥٣١٨٠
٥٣١٨١
٥٣١٨٢
٥٣١٨٣
٥٣١٨٤
٥٣١٨٥
٥٣١٨٦
٥٣١٨٧
٥٣١٨٨
٥٣١٨٩
٥٣١٩٠
٥٣١٩١
٥٣١٩٢
٥٣١٩٣
٥٣١٩٤
٥٣١٩٥
٥٣١٩٦
٥٣١٩٧
٥٣١٩٨
٥٣١٩٩
٥٣٢٠٠
٥٣٢٠١
٥٣٢٠٢
٥٣٢٠٣
٥٣٢٠٤
٥٣٢٠٥
٥٣٢٠٦
٥٣٢٠٧
٥٣٢٠٨
٥٣٢٠٩
٥٣٢١٠
٥٣٢١١
٥٣٢١٢
٥٣٢١٣
٥٣٢١٤
٥٣٢١٥
٥٣٢١٦
٥٣٢١٧
٥٣٢١٨
٥٣٢١٩
٥٣٢٢٠
٥٣٢٢١
٥٣٢٢٢
٥٣٢٢٣
٥٣٢٢٤
٥٣٢٢٥
٥٣٢٢٦
٥٣٢٢٧
٥٣٢٢٨
٥٣٢٢٩
٥٣٢٣٠
٥٣٢٣١
٥٣٢٣٢
٥٣٢٣٣
٥٣٢٣٤
٥٣٢٣٥
٥٣٢٣٦
٥٣٢٣٧
٥٣٢٣٨
٥٣٢٣٩
٥٣٢٤٠
٥٣٢٤١
٥٣٢٤٢
٥٣٢٤٣
٥٣٢٤٤
٥٣٢٤٥
٥٣٢٤٦
٥٣٢٤٧
٥٣٢٤٨
٥٣٢٤٩
٥٣٢٥٠
٥٣٢٥١
٥٣٢٥٢
٥٣٢٥٣
٥٣٢٥٤
٥٣٢٥٥
٥٣٢٥٦
٥٣٢٥٧
٥٣٢٥٨
٥٣٢٥٩
٥٣٢٦٠
٥٣٢٦١
٥٣٢٦٢
٥٣٢٦٣
٥٣٢٦٤
٥٣٢٦٥
٥٣٢٦٦
٥٣٢٦٧
٥٣٢٦٨
٥٣٢٦٩
٥٣٢٧٠
٥٣٢٧١
٥٣٢٧٢
٥٣٢٧٣
٥٣٢٧٤
٥٣٢٧٥
٥٣٢٧٦
٥٣٢٧٧
٥٣٢٧٨
٥٣٢٧٩
٥٣٢٨٠
٥٣٢٨١
٥٣٢٨٢
٥٣٢٨٣
٥٣٢٨٤
٥٣٢٨٥
٥٣٢٨٦
٥٣٢٨٧
٥٣٢٨٨
٥٣٢٨٩
٥٣٢٩٠
٥٣٢٩١
٥٣٢٩٢
٥٣٢٩٣
٥٣٢٩٤
٥٣٢٩٥
٥٣٢٩٦
٥٣٢٩٧
٥٣٢٩٨
٥٣٢٩٩
٥٣٣٠٠
٥٣٣٠١
٥٣٣٠٢
٥٣٣٠٣
٥٣٣٠٤
٥٣٣٠٥
٥٣٣٠٦
٥٣٣٠٧
٥٣٣٠٨
٥٣٣٠٩
٥٣٣١٠
٥٣٣١١
٥٣٣١٢
٥٣٣١٣
٥٣٣١٤
٥٣٣١٥
٥٣٣١٦
٥٣٣١٧
٥٣٣١٨
٥٣٣١٩
٥٣٣٢٠
٥٣٣٢١
٥٣٣٢٢
٥٣٣٢٣
٥٣٣٢٤
٥٣٣٢٥
٥٣٣٢٦
٥٣٣٢٧
٥٣٣٢٨
٥٣٣٢٩
٥٣٣٣٠
٥٣٣٣١
٥٣٣٣٢
٥٣٣٣٣
٥٣٣٣٤
٥٣٣٣٥
٥٣٣٣٦
٥٣٣٣٧
٥٣٣٣٨
٥٣٣٣٩
٥٣٣٤٠
٥٣٣٤١
٥٣٣٤٢
٥٣٣٤٣
٥٣٣٤٤
٥٣٣٤٥
٥٣٣٤٦
٥٣٣٤٧
٥٣٣٤٨
٥٣٣٤٩
٥٣٣٥٠
٥٣٣٥١
٥٣٣٥٢
٥٣٣٥٣
٥٣٣٥٤
٥٣٣٥٥
٥٣٣٥٦
٥٣٣٥٧
٥٣٣٥٨
٥٣٣٥٩
٥٣٣٦٠
٥٣٣٦١
٥٣٣٦٢
٥٣٣٦٣
٥٣٣٦٤
٥٣٣٦٥
٥٣٣٦٦
٥٣٣٦٧
٥٣٣٦٨
٥٣٣٦٩
٥٣٣٧٠
٥٣٣٧١
٥٣٣٧٢
٥٣٣٧٣
٥٣٣٧٤
٥٣٣٧٥
٥٣٣٧٦
٥٣٣٧٧
٥٣٣٧٨
٥٣٣٧٩
٥٣٣٨٠
٥٣٣٨١
٥٣٣٨٢
٥٣٣٨٣
٥٣٣٨٤
٥٣٣٨٥
٥٣٣٨٦
٥٣٣٨٧
٥٣٣٨٨
٥٣٣٨٩
٥٣٣٩٠
٥٣٣٩١
٥٣٣٩٢
٥٣٣٩٣
٥٣٣٩٤
٥٣٣٩٥
٥٣٣٩٦
٥٣٣٩٧
٥٣٣٩٨
٥٣٣٩٩
٥٣٤٠٠
٥٣٤٠١
٥٣٤٠٢
٥٣٤٠٣
٥٣٤٠٤
٥٣٤٠٥
٥٣٤٠٦
٥٣٤٠٧
٥٣٤٠٨
٥٣٤٠٩
٥٣٤١٠
٥٣٤١١
٥٣٤١٢
٥٣٤١٣
٥٣٤١٤
٥٣٤١٥
٥٣٤١٦
٥٣٤١٧
٥٣٤١٨
٥٣٤١٩
٥٣٤٢٠
٥٣٤٢١
٥٣٤٢٢
٥٣٤٢٣
٥٣٤٢٤
٥٣٤٢٥
٥٣٤٢٦
٥٣٤٢٧
٥٣٤٢٨
٥٣٤٢٩
٥٣٤٣٠
٥٣٤٣١
٥٣٤٣٢
٥٣٤٣٣
٥٣٤٣٤
٥٣٤٣٥
٥٣٤٣٦
٥٣٤٣٧
٥٣٤٣٨
٥٣٤٣٩
٥٣٤٤٠
٥٣٤٤١
٥٣٤٤٢
٥٣٤٤٣
٥٣٤٤٤
٥٣٤٤٥
٥٣٤٤٦
٥٣٤٤٧
٥٣٤٤٨
٥٣٤٤٩
٥٣٤٥٠
٥٣٤٥١
٥٣٤٥٢
٥٣٤٥٣
٥٣٤٥٤
٥٣٤٥٥
٥٣٤٥٦
٥٣٤٥٧
٥٣٤٥٨
٥٣٤٥٩
٥٣٤٦٠
٥٣٤٦١
٥٣٤٦٢
٥٣٤٦٣
٥٣٤٦٤
٥٣٤٦٥
٥٣٤٦٦
٥٣٤٦٧
٥٣٤٦٨
٥٣٤٦٩
٥٣٤٧٠
٥٣٤٧١
٥٣٤٧٢
٥٣٤٧٣
٥٣٤٧٤
٥٣٤٧٥
٥٣٤٧٦
٥٣٤٧٧
٥٣٤٧٨
٥٣٤٧٩
٥٣٤٨٠
٥٣٤٨١
٥٣٤٨٢
٥٣٤٨٣
٥٣٤٨٤
٥٣٤٨٥
٥٣٤٨٦
٥٣٤٨٧
٥٣٤٨٨
٥٣٤٨٩
٥٣٤٩٠
٥٣٤٩١
٥٣٤٩٢
٥٣٤٩٣
٥٣٤٩٤
٥٣٤٩٥
٥٣٤٩٦
٥٣٤٩٧
٥٣٤٩٨
٥٣٤٩٩
٥٣٥٠٠
٥٣٥٠١
٥٣٥٠٢
٥٣٥٠٣
٥٣٥٠٤
٥٣٥٠٥
٥٣٥٠٦
٥٣٥٠٧
٥٣٥٠٨
٥٣٥٠٩
٥٣٥١٠
٥٣٥١١
٥٣٥١٢
٥٣٥١٣
٥٣٥١٤
٥٣٥١٥
٥٣٥١٦
٥٣٥١٧
٥٣٥١٨
٥٣٥١٩
٥٣٥٢٠
٥٣٥٢١
٥٣٥٢٢
٥٣٥٢٣
٥٣٥٢٤
٥٣٥٢٥
٥٣٥٢٦
٥٣٥٢٧
٥٣٥٢٨
٥٣٥٢٩
٥٣٥٣٠
٥٣٥٣١
٥٣٥٣٢
٥٣٥٣٣
٥٣٥٣٤
٥٣٥٣٥
٥٣٥٣٦
٥٣٥٣٧
٥٣٥٣٨
٥٣٥٣٩
٥٣٥٤٠
٥٣٥٤١
٥٣٥٤٢
٥٣٥٤٣
٥٣٥٤٤
٥٣٥٤٥
٥٣٥٤٦
٥٣٥٤٧
٥٣٥٤٨
٥٣٥٤٩
٥٣٥٥٠
٥٣٥٥١
٥٣٥٥٢
٥٣٥٥٣
٥٣٥٥٤
٥٣٥٥٥
٥٣٥٥٦
٥٣٥٥٧
٥٣٥٥٨
٥٣٥٥٩
٥٣٥٦٠
٥٣٥٦١
٥٣٥٦٢
٥٣٥٦٣
٥٣٥٦٤
٥٣٥٦٥
٥٣٥٦٦
٥٣٥٦٧
٥٣٥٦٨
٥٣٥٦٩
٥٣٥٧٠
٥٣٥٧١
٥٣٥٧٢
٥٣٥٧٣
٥٣٥٧٤
٥٣٥٧٥
٥٣٥٧٦
٥٣٥٧٧
٥٣٥٧٨
٥٣٥٧٩
٥٣٥٨٠
٥٣٥٨١
٥٣٥٨٢
٥٣٥٨٣
٥٣٥٨٤
٥٣٥٨٥
٥٣٥٨٦
٥٣٥٨٧
٥٣٥٨٨
٥٣٥٨٩
٥٣٥٩٠
٥٣٥٩١
٥٣٥٩٢
٥٣٥٩٣
٥٣٥٩٤
٥٣٥٩٥
٥٣٥٩٦
٥٣٥٩٧
٥٣٥٩٨
٥٣٥٩٩
٥٣٦٠٠
٥٣٦٠١
٥٣٦٠٢
٥٣٦٠٣
٥٣٦٠٤
٥٣٦٠٥
٥٣٦٠٦
٥٣٦٠٧
٥٣٦٠٨
٥٣٦٠٩
٥٣٦١٠
٥٣٦١١
٥٣٦١٢
٥٣٦١٣
٥٣٦١٤
٥٣٦١٥
٥٣٦١٦
٥٣٦١٧
٥٣٦١٨
٥٣٦١٩
٥٣٦٢٠
٥٣٦٢١
٥٣٦٢٢
٥٣٦٢٣
٥٣٦٢٤
٥٣٦٢٥
٥٣٦٢٦
٥٣٦٢٧
٥٣٦٢٨
٥٣٦٢٩
٥٣٦٣٠
٥٣٦٣١
٥٣٦٣٢
٥٣٦٣٣
٥٣٦٣٤
٥٣٦٣٥
٥٣٦٣٦
٥٣٦٣٧
٥٣٦٣٨
٥٣٦٣٩
٥٣٦٤٠
٥٣٦٤١
٥٣٦٤٢
٥٣٦٤٣
٥٣٦٤٤
٥٣٦٤٥
٥٣٦٤٦
٥٣٦٤٧
٥٣٦٤٨
٥٣٦٤٩
٥٣٦٥٠
٥٣٦٥١
٥٣٦٥٢
٥٣٦٥٣
٥٣٦٥٤
٥٣٦٥٥
٥٣٦٥٦
٥٣٦٥٧
٥٣٦٥٨
٥٣٦٥٩
٥٣٦٦٠
٥٣٦٦١
٥٣٦٦٢
٥٣٦٦٣
٥٣٦٦٤
٥٣٦٦٥
٥٣٦٦٦
٥٣٦٦٧
٥٣٦٦٨
٥٣٦٦٩
٥٣٦٧٠
٥٣٦٧١
٥٣٦٧٢
٥٣٦٧٣
٥٣٦٧٤
٥٣٦٧٥
٥٣٦٧٦
٥٣٦٧٧
٥٣٦٧٨
٥٣٦٧٩
٥٣٦٨٠
٥٣٦٨١
٥٣٦٨٢
٥٣٦٨٣
٥٣٦٨٤
٥٣٦٨٥
٥٣٦٨٦
٥٣٦٨٧
٥٣٦٨٨
٥٣٦٨٩
٥٣٦٩٠
٥٣٦٩١
٥٣٦٩٢
٥٣٦٩٣
٥٣٦٩٤
٥٣٦٩٥
٥٣٦٩٦
٥٣٦٩٧
٥٣٦٩٨
٥٣٦٩٩
٥٣٧٠٠
٥٣٧٠١
٥٣٧٠٢
٥٣٧٠٣
٥٣٧٠٤
٥٣٧٠٥
٥٣٧٠٦
٥٣٧٠٧
٥٣٧٠٨
٥٣٧٠٩
٥٣٧١٠
٥٣٧١١
٥٣٧١٢
٥٣٧١٣
٥٣٧١٤
٥٣٧١٥
٥٣٧١٦
٥٣٧١٧
٥٣٧١٨
٥٣٧١٩
٥٣٧٢٠
٥٣٧٢١
٥٣٧٢٢
٥٣٧٢٣
٥٣٧٢٤
٥٣٧٢٥
٥٣٧٢٦
٥٣٧٢٧
٥٣٧٢٨
٥٣٧٢٩
٥٣٧٣٠
٥٣٧٣١
٥٣٧٣٢
٥٣٧٣٣
٥٣٧٣٤
٥٣٧٣٥
٥٣٧٣٦
٥٣٧٣٧
٥٣٧٣٨
٥٣٧٣٩
٥٣٧٤٠
٥٣٧٤١
٥٣٧٤٢
٥٣٧٤٣
٥٣٧٤٤
٥٣٧٤٥
٥٣٧٤٦
٥٣٧٤٧
٥٣٧٤٨
٥٣٧٤٩
٥٣٧٥٠
٥٣٧٥١
٥٣٧٥٢
٥٣٧٥٣
٥٣٧٥٤
٥٣٧٥٥
٥٣٧٥٦
٥٣٧٥٧
٥٣٧٥٨
٥٣٧٥٩
٥٣٧٦٠
٥٣٧٦١
٥٣٧٦٢
٥٣٧٦٣
٥٣٧٦٤
٥٣٧٦٥
٥٣٧٦٦
٥٣٧٦٧
٥٣٧٦٨
٥٣٧٦٩
٥٣٧٧٠
٥٣٧٧١
٥٣٧٧٢
٥٣٧٧٣
٥٣٧٧٤
٥٣٧٧٥
٥٣٧٧٦
٥٣٧٧٧
٥٣٧٧٨
٥٣٧٧٩
٥٣٧٨٠
٥٣٧٨١
٥٣٧٨٢
٥٣٧٨٣
٥٣٧٨٤
٥٣٧٨٥
٥٣٧٨٦
٥٣٧٨٧
٥٣٧٨٨
٥٣٧٨٩
٥٣٧٩٠
٥٣٧٩١
٥٣٧٩٢
٥٣٧٩٣
٥٣٧٩٤
٥٣٧٩٥
٥٣٧٩٦
٥٣٧٩٧
٥٣٧٩٨
٥٣٧٩٩
٥٣٨٠٠
٥٣٨٠١
٥٣٨٠٢
٥٣٨٠٣
٥٣٨٠٤
٥٣٨٠٥
٥٣٨٠٦
٥٣٨٠٧
٥٣٨٠٨
٥٣٨٠٩
٥٣٨١٠
٥٣٨١١
٥٣٨١٢
٥٣٨١٣
٥٣٨١٤
٥٣٨١٥
٥٣٨١٦
٥٣٨١٧
٥٣٨١٨
٥٣٨١٩
٥٣٨٢٠
٥٣٨٢١
٥٣٨٢٢
٥٣٨٢٣
٥٣٨٢٤
٥٣٨٢٥
٥٣٨٢٦
٥٣٨٢٧
٥٣٨٢٨
٥٣٨٢٩
٥٣٨٣٠
٥٣٨٣١
٥٣٨٣٢
٥٣٨٣٣
٥٣٨٣٤
٥٣٨٣٥
٥٣٨٣٦
٥٣٨٣٧
٥٣٨٣٨
٥٣٨٣٩
٥٣٨٤٠
٥٣٨٤١
٥٣٨٤٢
٥٣٨٤٣
٥٣٨٤٤
٥٣٨٤٥
٥٣٨٤٦
٥٣٨٤٧
٥٣٨٤٨
٥٣٨٤٩
٥٣٨٥٠
٥٣٨٥١
٥٣٨٥٢
٥٣٨٥٣
٥٣٨٥٤
٥٣٨٥٥
٥٣٨٥٦
٥٣٨٥٧
٥٣٨٥٨
٥٣٨٥٩
٥٣٨٦٠
٥٣٨٦١
٥٣٨٦٢
٥٣٨٦٣
٥٣٨٦٤
٥٣٨٦٥
٥٣٨٦٦
٥٣٨٦٧
٥٣٨٦٨
٥٣٨٦٩
٥٣٨٧٠
٥٣٨٧١
٥٣٨٧٢
٥٣٨٧٣
٥٣٨٧٤
٥٣٨٧٥
٥٣٨٧٦
٥٣٨٧٧
٥٣٨٧٨
٥٣٨٧٩
٥٣٨٨٠
٥٣٨٨١
٥٣٨٨٢
٥٣٨٨٣
٥٣٨٨٤
٥٣٨٨٥
٥٣٨٨٦
٥٣٨٨٧
٥٣٨٨٨
٥٣٨٨٩
٥٣٨٩٠
٥٣٨٩١
٥٣٨٩٢
٥٣٨٩٣
٥٣٨٩٤
٥٣٨٩٥
٥٣٨٩٦
٥٣٨٩٧
٥٣٨٩٨
٥٣٨٩٩
٥٣٩٠٠
٥٣٩٠١
٥٣٩٠٢
٥٣٩٠٣
٥٣٩٠٤
٥٣٩٠٥
٥٣٩٠٦
٥٣٩٠٧
٥٣٩٠٨
٥٣٩٠٩
٥٣٩١٠
٥٣٩١١
٥٣٩١٢
٥٣٩١٣
٥٣٩١٤
٥٣٩١٥
٥٣٩١٦
٥٣٩١٧
٥٣٩١٨
٥٣٩١٩
٥٣٩٢٠
٥٣٩٢١
٥٣٩٢٢
٥٣٩٢٣
٥٣٩٢

الشقي .. وابذل من اجلك كل ما اوسى
من جهد .. ولكن العاصفة .. العاصفة ..
رأته .. انها مشيتك يارب .. ربنا لا نضلنا
طريقنا .. هل تشعرين انى فى جنبك ؟
منزىنا لا لا نجيبين .. انى اسألك .. هل
تشرين بالى فى جنبك ؟

لماذا لا يذوب الثلج فوق وجهها .. ان
هذا عجيب ؟

لم بك يدري لماذا لا يذوب ثلج من
على وجه زوجته ، ولا لماذا بدا وجهها فى
لون الشمع القذر . واستعالت ملامحه قاسية
جامدة عابسة ..

— انك لمقاء .. ان هذا والله الا
صوت ضميري . ولكنك لست من الذوق
غيت نجيبين .. سوف لن آخذك الى بول
ايابوش مالم تصنع الى ما اقول .. ابتها
الحقاه ..

ثم اتى الخراط بعتان الجواد ليستسلم
الى التفكير .. ولكنه لم يستطع ان يجمع

رأيه على النظر الى زوجته .. كان متوتر
الاعصاب فلم يات أن ربح لسكون زوجته
العجيب .. وليقطع الشك باليقين تحسريد
زوجته دون انت ينظر اليها .. فاذا باليد
المرفوعة تهوى كالسوط ..
اظنها ماتت .. ياللبلاء ..

بشير خري

شارع الحديوى اسماعيل نمرة ١٦٢

شارع الملكة نازلي نمرة ١٤٥

يقدم للامة المصرية الكرمة

اعظم نهائيه بمناسبة عيد الفطر المبارك

وبكى الخراط . ابكاه اغيظ اكثر ما
ابكاه الحزن .. فكر فى سرعة وقوع كل
شئ فى هذه الحياة . لم يكذب بشفق على
زوجته وبشعر بأنه يستطيع أن يعيش معها
ويتحدث اليها حتى اختطفها الموت من بين
يديه . نعم لقد عاش معها اربعين سنة . ولكن

هذه السنين الاربعين انقضت كما ينقشع
الضباب . كان يعيش فى سكر وفقر وعريضة
فرت الحياة ولا حياة فيها ، ومضى الزمن
وكأنه لم يمض . وأمض من ذلك كله
انما ماتت فى نفس اللحظة التى شعر فيها بأنه
قد اذنب نعوها . وبأنه بشفق عليها ولا
يستطيع بدونها الحياة

وسبح فى الذكريات .

لقد خرجت تستندى اكف الناس ..

ارسلتها بنفسي تستجدي الخبز يالهم هول ..
كان يحب أن يعيش عشر سنين اخرى . اعلمها
كانت تحسب شيئا زرياً .. الى اين المسير ؟ الم
يكن المجال مجال علاج ، بل مجال دفن . هيا
فلارجع من حيث اتيت ..

واقبل الخراط راجعا وهو بهوى على
الجواد بسوطه ، والطريق زذاء سوء اطل
سوء . وكانت المركبة تنزلق تارة نحو
اشجار الشربين ، وطورا يلوح امام عين
الخراط شئ اسود يمدش يده . ولكنهم
يك بري شيئا

ايها المسلمون

بعد مدة وجيزه يحل موعد الحج

الذي دعاكم اليه الله القدير فى كتابه والى صلى الله عليه وسلم فى سنته . ولا عذر بعد لان الحسم او مساعدة فى ترك هذه
الفريضة . بعد ان اصبح الطريق اليها ميسورا أعدته لكم

شركت مصر للملاحة البحرية

من توفير اسباب الراحة والطمأنينة . وانتم كن من اداء الفريضة الدينية على خيرتها المصيرية

زمزم وكوثر

فاعدوا الهدى الفريضة عدتكم واحبوا هذه الشعائر دينكم (وكوثر على كرمي البسم وذاك من عطية شماك الله عليهم تقوى القلوب)

صنعوه على احساس اقتصرج وتطه
الصورة الحالية من الزيف عن المسرحية
المتألية.

سافو

على مسرح الاوبرا الملكية

سافو على المسرح الباريسي . المترجم (التلميد) . بير سافو وعادة الكاميليا
هل هناك خطأ في توزيع الادوار ؟
لناقد (الجامعة) الفني

سنت هذه المسرحية العالمية لأول مرة
باللغة العربية في القطر المصري على مسرح
الاوبرا الملكية وقد سبق أن شهدها الشعب
المصري في احدي دور السينما وعلى مسرح
الكورسال الذي كان في شارع عماد الدين
وكانت تحمل بلقتها الاصلية الفرنسية

ظهرت لأول مرة على مسرح (جيمناز)
في ١٨ ديسمبر عام ١٨٨٥ فلاقى ما هي
جديرة به من نجاح ثم أعيد تمثيلها ثانية في
١٢ نوفمبر عام ١٨٩٢ على مسرح ال (جران
نيانر) فكان نجاحها مضاعفا وبعد ذلك
ظلت تمثل على أشهر مسارح أوروبا ونقلت
الى عدة لغات وخطر لعمود كامل الطالب
بالسنة الاولى بكلية الحقوق أن ينقلها الى
قراء اللغة العربية وكان اذ ذاك مشغولا بالنقد
للمسرحي في جريدة (السياسة) رحمة الله عليها
ولظروف خاصة ظلت المسرحية العالمية التي
كان جديرا بها أن تنازع (عادة الكاميليا)
شهرتها في درج متواضع حتى طلبتها العريقة
القومية وهكذا قدر للمسرحية « دودو »



صورة كارينكاتوريه لمترجم (سافو)

وقبل أن الخصى سافو أرى لزاما على
أن أتعرض في هذه المقالة البسيطة لمسرحية
(دوما) الخالدة عادة الكاميليا عارضا وجه
الشبه والاختلاف بين « مرجريت جوتيه »
بطلة الكاميليا وفاني لوجران بطلة (سافو)
وبين دورارمان دوفال بطل الكاميليا وجان
جوسان بطل سافو . وقد اطلت واسهب
اداما اردت التحليل الصحيح ولكني
سأقتصر على بصفة أسطر اول فيها ان
كلا من المراتين في هاتين المسرحيتين كانت
لهما شهرتها في المجتمع الباريسي ولهما عشاقها
المديدون نسبيا كل مطاها رابده التي احبها
ايهما وراحا تشدان الحب الذي وجدته
أولاهما في شاب رقيق مترهف قدم اليها
كعشق قدم لها والثانية وجدته مع شاب
ثم دراهم الحقوقي وجاء ليبحث في باريس
مدة ثلاثة اعوام للتمرين على وظيفته (فصل)
وكلا المراتين اظهرتا التصحية في حبهما
ولكن عشيق الاولى كان من العومة الى
الحسد الذي يرضي عنه شباب الجيل
احاضر اما رجل الثانية فكان
نعم الرجل . الرجل الذي عرف كيف يروض
المرأة .

وقد استمعت الاولى الى صوت والدي
المتوكل الذي رجا ان تترك ولده مسافرا
مع أحد عشاقها لتسج له طريق المستقبل
ولكنها لم تقسه حتى في لحظاتها الاخيرة
لما بين يديه اما الثانية فقد كانت حياتها
الاولى مع جوسان قصة غرامية متقنة
الحوادث ثم بدأت تصطبغ حتى افتراق ولم
يرض الرجل ان يقبلها في بيته عند ما عادت
نادمة وأخيرا ماد اليها هو فظلت تغريه
بالاماني الحلو حتى اخذته سنة من الكري
فتركته حيث هو بعد أن حررت له خطايا
شرحت فيه العائدة التي سيجنيتها من تنجيبها
عن طريقه كشاب ينتظره مستقبله ..

هذه المسرحية عصرية لم تحتاج الى
الفن في الاضاءة كالمسرحيات النموذجية
فتوزيع الاضاءة فيها شيء عادي ولا يطلب
التمكيد وقد وفق المخرج المحرب في ذلك
الديكور

ولم يستعمل المخرج مناظر جديدة في
هذه المسرحية بل اختار مناظرها من
مناظر قديمة ولكن المنظر الاول كان
لابأس به أما المنظر الثاني وهو منظر حانة
فلم يكن من طراز الحانات التي تكثر في
ضواحي باريس التي تعرف باسم «الباليو»
أما المنظر الثالث فهو يربنا مسكننا
قرويا ولكنه اشبه شيء بجروش الملوك
القدماء والذي لفت نظري ان المخرج
اختار ان ترين الحائط الذي يقع على يمين
المتفرج بنقوش كثيرة تمت الى الفن
الابطالي والجهة اليسرى مخالفة لذلك أما
في الوسط فكان عاديا ولكنه اراد ان يثبت
للمتفرج ان هذا المنظر فرامى ووضع اشارة

روحيه خالدة ممثلة دور فرانسيس

نسر على المنظر الامامي وفي نهاية المسرح
شاهدت بناء بطل على هذا المنظر كمنصة
أو ماشابه ذلك وفي نفس هذا المنظر في
الفصل الخامس لم اجد مثل «القلعة» أي
أثر لما هو السبب في هدم تلك العمارات في
الفصل الخامس؟ اذا كان هذا خطأ من
«الرجسترات» فهو خطأ معيب أيضا وأرجو

دوات ايض ممثلة دور فاني لوجران
الاخراج : بذل عزيز اقصى ما يستطيع
عمله في هذه المسرحية التي أحدثت يوم
استنادها إليه لاجراجها ويوم توزيع
ادوارها ضجة هائلة في الوسط المسرحي
توزيع الادوار

هل هناك خطأ في توزيع الادوار؟
سؤال يدور على لسان كل مستمع بشئون
المسرح وأه اجيبه عن هذا السؤال بأن
هناك خطأ يديهي في توزيع
أدوار هذه المسرحية فكان يجب أن يستند
دور جان الى الممثل الموهوب احمد علام
فهو خير من يستطيع ادائه بالنسبة الى
المجموعة الموجودة في الفرقة القومية ولكن
لسوء نظام بين المخرج وعلام حرمانه في
هذا الدور الذي كان سيصبح من أدواره
المخالدة

أما الدور الآخر وهو دور (سافو)
وقد يري الكثيرون استناد الدور إلى السيدة
زينب صدي بالرغم من أن دولت تستطيع
ادائه من الناحية الفنية كمثلة نابغة ولكني
اخالف الجميع في هذا الرأي اذ ان فردوس حسن
هي الممثلة الوحيدة التي تستطيع ان (تنفحص)
شخصية هذا الدور بل وأزيد على ذلك
ان نفس عزيز عيد يوافقني على ذلك ولكن
لظروف لا داعي لذكرها لم توزع الادوار

أكاديمية سبيرو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبويه بمصر تليفون ٢٣٥٧٠

بمناسبة العيد السعيد يقدم لحضرتكم

البروفيسور سبيرو

أحضر تهنئته وأسمى تمنياته

ملحوظة :

وتسكروا لرائدنا الكرام تقام لمدة أيام العيد

حفلات راقصة ساهرة



من القارىء ان يلاحظ انى شاهدت المسرحية في ليلة الاولى .

ما لطر الرأى وقد نزع الخرج في تصميمه واختياره الى حد بعيد وكان في منتهى الجمال ولا داعى لذكره من امثلة ان برأى فانه على ذلك

المزاسين والمكياج والادارة المسرحية

واندوى المخرج في ميزانين المسرحية كان المكياج جميلا ومتقنا ماعدا مكياج الشعر كما وفق المنظمون في تادية عملهم

والى ما بلغت النظر في التمثيل ان الممثلين لم يغفوا عزير في هذه المسرحية

ولقد قامت السدة دوات ابيض بدور «فانى لوجران» فكانت عملة متفنة حقا أدت دورها من الناحية الفنية على اتم وجه أما زوزو حدى الحكيم فكانت فتاة صغيرة في دورها بيد أن دورها لا يحتاج الى طفلة صغيرة وليس لديها أي عذر في كون الدور الكرمها.

أما روحية خالد فكانت في دور «مرايين» عظيمة أدت دورها بنجاح غريب وكانت راقية كما دتها تاكل غارح الالهاظ في نهم جشم

أما نعمة اراهم فقد كانت كسيدة انجليزية مصابة «بورع انجليزية» وفي ذلك اكتشاف عجب وهي انها تستطيع ان تمثل شخصيات احليزات في المستقبل وفردوس حسن فكانت بدعة جدا كذلك أمينة نور الدين أما الممثلون فقد كان على رشدى وبدو هو على المسرح ان يصل الى الحد وذل اقصى مجهود يستطيع ان بذله ولكنه لم يكن «جان» الذي رشحه المؤلف وكان يقابل عزير في مواقف كثيرة وفي الفصل الرابع وقف أمام دوات وهو يرفض الرجوع اليها ليكن بينما كان يجب الا يستسلم الى هذه الدرجة لان المرأة لو وجدت في الرجل ناحية ضعف لما تركته وشأنه أما منسى فهمى ففي موقف واحد اكسح كل من أمامه على المسرح بل انه أدى دوره أحسن من

الفرسيين الذين لعبوا هذا الدور سواء في

السبنا او المسرح وقد كانت فؤاد شفيق ناجعا في دوره الى حد بعيد وعباس فارس كان متضابقا في الفصل الثاني وأعيب عن كثرة التهامه الطعام على المسرح فليس المقصود منه الا كل بل اظهار أن هناك مائدة عليها طعام وشراب ولا يفوتني ان اذكر ان عباس في الفصل الرابع كان فناما عظيما بل انه في قسم من اقسام المسرحية برهن على نبوغ تام.

كذلك لا يفوتني أن انوه بمجهود فؤاد فهم ومحمود رضا أما فتوح نشاطي فقد كان يمثل شخصية «لا بوردرى» فوجدنا



فردوس حسن ممثلة دور روزا

امامنا شابا في حركاته في حديثه في اشاراته بينما الشخصية التي يلعبها غير ذلك فقد فشل في دوره فشلا كبيرا وزكي رستم لم يكن في اول ليلة حافظا لدوره وقد اثبتت الايام ان احسن نوع يغنيه زكي هو «التمثيل الكلاسيكي والادوار المكروهة» وهناك ميزتان يجب ان اذكرهما وهى سرعة اداء الممثلين والتمثيل الطبيعى وهما ظاهران لم يعهدا المسرح المصرى من قبل كما لا يفوتني ان اثنى ثناء كبيرا على ادارة الفرقة القومية التي حافظت على الوقت وجعلت مسرحية ذات خمسة اقسام تنتهى في الساعة الثانية عشر ونأمل ان تجد تلك الملاحظات البريئة صادرا رحبا من الجميع.

ابراهيم ابو العنين

مصنع النخسة المنيرة

للساعات

لمزيجى مصرية بفضول الطبيعة

شارع نوبار عمار بنجاة

بميدان الأزهار

بالمصنع ورشة قبة الصليح جميع الساعات

زهرة الشرق

هي التي فاقت مستحضرات كوتى وهويجان وغيرها من مصانع أوروبا وقد امتازت كولونيا

(زهرة الشرق)

عن غيرها من اصناف الكولونيات الوحيدة التي يستعملها حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ومعظم أمراء

الدولة المصرية

زوروا معمل

جورج مطران

للروائح العطرية

شارع الكنيسة الجديدة أمام قلم الباشا - بورنات فهو المعمل المصرى الوحيد الذى يخرج لكم أخف الروائح العطرية تليفون ٤١١٦٧

سكاي حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

تعريفة خاصة بتلغرافات تهاني عيد الميلاد

ورأس السنن الافرنكية

فيما بين المدة من ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الي نهاية ٦ يناير

سنة ١٩٣٧

تقبل تلغرافات تهاني عيد الميلاد ورأس السنة الافرنكية بمكاتب تلغرافات

الحكومة المصرية كالعلم الماضي

لارسالها لجهات كثيرة في الخارج والى سوريا

ولبنان ————— ان بأجور مخفضة

وشروط خاصة يمكن الاستعلام عنها من مكاتب

تلغرافات الحكومة المصرية

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفه الأدبية

كتاب ستيفان زفايج — الخمر في المكسيك — وفاة بيراندلو — جائزة جونكور

كتاب ستيفان زفايج

من القوانين النفسية المعروفة أنه في عصور الاضطراب والتعاسة تولد أعمال نبوية تنظم عن عوالم تتوفر فيها السعادة وتتخلص فيها الإنسانية مما تعانيه في ظلال هذه الجحومات المفقودة التي يحلم بها الانسان منذ أول تاريخ البشر .

ولعل مما يتفق وهذا القانون النفسى أن رى كتاب المؤلف النمساوى الكبير ستيفان زفايج يصدر في وقت تعاني فيه أمته المسا ضرور الاضطراب والقلق وتقم هذا الصراع المبادئ والافكار الاجتماعية المتضاربة . وليس الامر قاصرا على النمسا وحدها بل هانحن نرى العالم أجمع يقامى الامرين نتيجة هذا الكفاح الذي لا نعرف مداه بين الدكتاتورية والديمقراطية .

واسم كتاب ستيفان زفايج (انتصار ومأساة إراسم) وفيه يعالج شخصية الكاتب الانسانى الهولندى إراسم الذى كرس حياته للدفاع عن السلام وانتصار فكرة الاخاء والتعاون بين البشر والامم جميعا . وليس من شك أن صدور هذا الكتاب في العصر الذى نعيش فيه . عصر يبعج بالمها كل التى تهدد العالم بالحروب والمجاعات ذو فائدة جليلة لا تقدر بل نحن

لنا بالغ حين نقول ان هذا هو الوقت المناسب لمثل هذه الكتب

والقسم الاول من هذا الكتاب يقص كيف ان رجلا مجهولا لا يملك شيئا اللهم الا معاشا ضئيلا عينه له حد المطاردة . قد استطاع ان يلعب دورا عالميا مجيدا وكيف ان غرفته الصغيرة قد اصبحت مركز الافكار التى توحى الى مفكرى أوروبا جميعا وتتجه اليها أنظار القارة بأسرها . ذلك ان الامبراطورة والبابوات كانوا يسمعون اليه طالبين النصيح والإرشاد وظن المتفائلون ان أفكار إراسم الانسانية قد تسطرت على العقول وسوف لا يزول تأثيرها مطلقا بيد أن سقوط إراسم من مجده الذى بلغه كان سريعا وبشكل مؤلم لم يكن يتصوره حتى المتفائلون . فقد كان نحس اهل أوروبا لإراسم ومبادئه التى جعلته أول من دعى الى الجامعة الأوروبية كان هذا التحمس سطحيًا ولذا سرعان ما تهدم وكان في ذلك الوقت يوجد راهب صغير هو (مارتن لوتر) زعيم المذهب البروتستانتى بعد المدة للقيام بدعوته التى قسمت أوروبا شطرين وسببت حروباً دينية لم تكن منتظرة ولقد بقى إراسم اثناء هذه المحن (منطقيًا مع نفسه) كما يقول ستيفان زفايج أى واقفا

على الحياء رغم كل التوسلات التى كان يوجهها إليه البابوات والامراء ولقد وجدت لحظة كان مصير العالم اثناءها في يد إراسم وذلك أن شارل الخامس دماه كي يتفق معه على مسمي لاصلاح ذات البين بين العقيدتين القديمة والجديدة وقد كان يمكن بهذه الوسيلة تلافى قرن كامل من الحروب وقرونا من الخلافات والمنازعات ويبين لنا المؤلف خطأ إراسم ..

أراسم العالم الذى بقى دائما منطقيًا مع نفسه إذ رفض الذهاب لمقابلة شارل الخامس وترك أوروبا تقم فى الهاوية ولقد ارسل البابا لإراسم الطاقية الكاردينالية ولكنه عندما وصلت اليه كان إراسم يعانى الزرع الاخير ثم مات ودن ان يستطيع تحقيق أملة العظيم بل ان أوروبا كانت فى حالة أسوأ مما كانت عليه فى أوائل حياته !!

الحزبى المكسيك

تزداد فى المكسيك حملة الحكومة على الحزب يوما بعد يوم ولكن نتائجها لا تبدو للارتياح إذ ان الاهالى لا تزال غالبة بينهم غلبة فى إيمانها على تماطى الحزب ما تقضي به عادتهم القديمة وتقاليدهم التى رجعت إلى ما قبل الثورة :

وعنه الحالة التي تعانيها المستعبد
فوق ما عليه أية أمة غيرها في عام ١٩٢٧
كان لا يزال في المكسيك ٩٥ ألف عمل
لبيع المشروبات الروحية - فيما يوجد فيها
١٨٤٦٢ مدرسة فقط ! وفي عام ١٩٢٨
انتجت المكسيك ٣٠٠ مليون لira من
الخمر وقد استهدكت هذه الكمية الضخمة
ولم يبق منها شيء !
وفاة بيراندلو

توفي الكاتب الايطالى الكبير بيراندلو
الذي فاز بجائزة نوبل الكبرى للآداب عام ١٩٣٤
ولد بيراندلو في بلدة اجريجاتى
بجزيرة صقلية عام ١٨٦٧ وعندما شب درس
الادب في روما ثم سافر الى المانيا حيث
حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب ولما
عاد الى بلاده عين استاذاً في جامعة روما
وتبقى بها حتى عام ١٩٢١

ولقد ابتداء بيراندلو حياته الادبية
بكتيب القصص القصيرة والطويلة مثل
(ماتياس باسكال) عام ١٩٠٤ (وزوجها)
عام ١٩١١ وغيرهما. ولقد تحول بيراندلو
بعد ذلك الى المسرح وصرف جل مجهوده
تقريباً فيه وقد ابتداء بيراندلو الكتابة
للمسرح عام ١٩١٢ فكتب (واجب الطبيب)
(وعقل الآخرين) عام ١٩١٣ ثم (طاقة
الجنون) ١٩١٤ وفي عام ١٩١٨ كتب قصته
(لذة الشرف) ثم كتب (ستة يبحثون عن
مؤلف) عام ١٩٢١ ثم (هجرى الزايم) عام
١٩٢٢ (وصديق النساء) عام ١٩٢٧ وغيرها
وبيراندلو زعيم مدرسة (الدعابة) في
الادب الاوربي الحديث فهو يتخذ من
مشاكل الحياة المتعددة موضوعات يعالجها
ولكن بأسلوب هازى ساحر يكشف به عن
حقيقة الطبيعة البشرية ونواحي الصراع
بينها وبين التقاليد المتوارثة

وأهم الموضوعات الى يعالجها بيراندلو
هى الشخصية - فهو يرى أن لكل امرئ
شخصيتين هما اندا في تناقض مستمر -
الاولى شخصيته الطبيعية والثانية شخصيته
الاجتماعية التي تخضع عليه أن يخضع للتقاليد
والاوضاع والمبادئ الجامدة وكل ما اصطاح
انجتمعت على تعجيدته وتقديسه دون ضرورة
وبرى بيراندلو أن الشخص يعتبر في

حالته الطبيعية حين يتبع غرائزه وشهواته
فإن خالف ذلك وحاول أن يكون انساناً
يتقيد بنظام مخصوصة وبخضع تعرافاته
لقواعد مرعية فهو في نظره قد خرج علي
طبيعته وأوقف سير (حياته الحقيقية)
ليدخل (حياته الوهمية) التي يتصور أنها
الحياة الحقيقية

وبرى بيراندلو أن الذي يرغب الانسان
على الانتقال من حيوانيته الى انسانيته أو
من حياته الطبيعية أو الحقيقية الى حياته
الوهمية هو (الضمير) ولذا يرى بيراندلو أن
كل شيء المرء راجع الى هذا الضمير الذي
أراد أن يقيد الطبيعة. والطبيعة لا تعرف
التقيد ولا تخضع للاوضاع

وبيراندلو شديد التأثير بدستوفسكى
وكذلك بالعالم النفسى النمساوى الكبير
فرويد والكاتب الروماني هنريك ايسن
ويلوم بعض النقاد فن بيراندلو بأنه
ثقيل تغلب عليه نزعة التفكير وقد اتهمه
البعض الآخر بأن رواياته لا ترتفع عن
مستوى الدرام بل عن مستوى الميودرام
على أنه مهما قيل في فن بيراندلو فانه لا
يمكن انكار أهمية مسرحياته وأثرها
التجديدي في المسرح العالمى مما جعل بعض
قصصه الشهيرة يترجم الى خمس عشرة لغة
أجنبية

سائرة جوردكور

فاز بجائزة جوردكور الادبية الرابعة
الكاتب ماكسانس فان ديرمير عن قصة
«طابع الله»

وقصة «طابع الله» هى تاريخ امرأة
خانت زوجها واسكن المئات يبرر خيانتها
بظروف يرى أن الحياة أمامها محنة ضرورية
والقصة مكتوبة بأسلوب حار وهي مفعنة
بالاوصاف الرائعة القاتنة

والواقم أن القصة لا تحمل وراء الفكرة
التي ذكرناها أى شيء آخر وهى لذلك
لا ترتفع في نظرنا الى مستوى قصة (كبتن
كوان) التي فازت بالجائزة في عام ١٩٣٤ أو على
الاخص الى مستوى قصة (الشرط الانسانى)
التي فازت بجائزة عام ١٩٣٣

الدكتور ليفى لنز

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاماً اكتشفها
في ألمانيا (متها عشرة أعوام كان خلالها
مديراً عاماً لمستشفيات برلين) عزم على
العمل بمصر كطبيب أصالى في



جراحة
تجميل

اصلاح الانف والاذنين والصدور
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت
العينين ازالة شعهم البطن والخصرتين

المبادة : القاهرة دارم الانتكفانة نمرة
٢١ (عمارة حروبى) - المواليد من
الساعة ٥ الى الساعة ٩ للقبول ١٩٥١
يرسل الكتيب الطبي مجاناً لمن يطلبه

قصة مصرية

عند الغروب...

بقلم ابراهيم حسين المقاد

بقية المنشور في العدد الماضي

خيمته ولكنه تركها وسار الى حيث كانت
ترقد ابنته فرفع باب السور عندها انمكست
الاشعة الضئيلة الباقية من القمر المكتمل
السائر نحو الفناء - على وجهها الجليل فتولت
الاب قهقرية من حنان ووقف حيث هو
يطيبل النظر في ذلك الوجه الذي اعاد الي
ذاكرته صورة امها التي اودعته اباه وماتت
هادئة البال قريرة العين.. وكان صدر زاهية
يملو ويهبط في تناسق موسيقى جعل الشيخ
يتراجم في خجل لانتها كه حرمة النائمة ..
وعاد وهو يفكر فيما قد سمع من لفظ خافت
عن تلك العلاقة التي ينكرها دمه ..

وفي الصباح دعاها اليه فقبلت يده
كماداتها كل يوم ثم جلست امامه وخبرته
قلبا تزايد كلما امن في سكوتها واكثر من
تحريك المسبحة التي كانت يهز بين اصابعه
الناحلة .. وامسك بشميرات ذقنه وأطال
النظر في وجه زاهية فخفضت رأسها وعندها
صارحها بشكوكه واستحلفها بذكرى امها
ان تبج له بكل شيء فأنكرت ولم يسم الرجل

الرهيبة المظلمة وقد انسات زاهية من خباياها
حيث ذهبت الى لقاء عابد ثم عادت لتجد
والدها جالسا في فراشها .. تراجعت الشابة
في ذعر والرجل مسكاته ووضع يده على
كتفها ثم ضغط عليها فرفمت رأسها
نحوه لتري بريق العزم الذي ارتسم على
وجهه وتركها بعد لحظة بعد أن
اقفل باب الخباء .. وعثا حاول الرجل أن
يتحايى على النوم الذي جفاه فظل يقظا
حتى سمع صوت المؤذن وقد ملا صوته
الحنون جو القرية - سحرا ودعة
فقام ليصلي وعندما انتهى عاد إلى

جمل عابد يمد كل هذه الصور على
صنحات ذاكرته وهو واقف الى جانب
الحقل يقرب هيكلها الملكي وهو يتقدم
ضاربا في الظلام حتى اختفت عن ناظره ولم
يمد يراها قد ذراعية كن ينادي بهما شيئا
حييا ثم رفع رأسه متفننا في تصور ضحكة
ناطقة بسعادة فياضة وارفع صدره ثم هبط
في آهة حبيبة دلف بعدها بين اعواد الدرة
التي جعلت تهز نائمة عن مكانه حتى عبر
الحقل ومنه خرج الى سوق القرية وهناك
جلس بمقهى اعتاد ان يقضي فيه أوقات
فراقه .

واستبطأ الشيخ بكر ابنته ولم يرض
ان يروح بمخاوف ساورته لاحد انائه
فخرج يستطلع ذلك الامر حتى اصبرهما
آنية نحوه فطنى البشر عليه وقابلها بأش
الوجه ضاحكة وسار الى جانبها حتى
وضعت جرتها وعادت الى خباياها فجلمت
ببابه حتى دعوها للمساء فاعتذرت ثم آوت
الى مخدعها الوثير التي تفنن والدها في تنميقة
فجعل منه عرشا مرتفعا دفيئا .. وبمسد
لحظات راحت في نوم عميق

أما الوالد الشيخ فقد سمع ذات مرة
في تحفظ عن شبه علاقة بين ابنته وعابد
ابن « العدة » فاستنكر ذلك ونهر محدته
الذي قام بحرق ذبول خجله ورهبتة خشية
ان يلحق به ذلك الشيخ المحافظ
ذرا مستظرا .. الى أن كانت إحدى الليالي

المكتبة الألمانية الانجليزية

لهبرت ولاسبروك

٢٤ شارع المدافع

جرائد وكتب انجليزية

جرائد وكتب ألمانية

أقلام وخزانات شونيكين - وآرمان - بليكان - باركر

كارت بوسثال فنيه ولوحات تستخدم كنهاذج للرسم

مجموعة كبيرة من الطر - بوسثال عن مصر

أراء هذا الا ان ذكرها بخطيبها داهش ابن
مهما الذي يلح في تمجيد يوم الزفاف ...
ورحكها الرجل بعد ذلك لتفكر في ذلك
الزواج الذي جعلتها المحظوظة العاشقة التي
قضتها بين يدي غايد تنساه وتترك حدوثه ..
وتصورت نفسها بين نساء القبيلة وغيرهن من
القبائل المجاورة وقد احتظنها مرددات عددا
من اناسيد غير مفهومة الكلمات واصواتهن
الصادحة تتعالى مشتركة مع صيحات الرجال
الراكبين الجياد وقد اسرفوا في اطلاق بنادقهم
وبينهم زوجها يشاركهم ألعاب القروسية
التي تنتهي بانتهاء اليوم .. وبعدها تصبح امة
له .. تصحو مبكرة لا يقاظه .. تقوم على
شؤونه .. تراعى احواله وتعمل على ادخال
البهجة الي نفسه .. الي قس داهش ابن مهما
الذي كرمته لأول مرة في حياتها في تلك
الاحظة وهي التي طالما اعجبت به وحسدت
نفسها لفوزها به ..

وحل موعد لقاءها بما بدت فجعلت
تتسارع وعاطفة حبه حتي تغلبت وقامت
لتلقاه في قفلة من الاعين وهو في بطن واد
بعيد راح يذرعه جيئة وذهابا حتي ابصر
بها فأسرع ليلقاها بين ذراعيه ولكنه تراجع
في دهشة .. كانت كوردة ذبلت اوراقها
النديّة واغترورها الفسحوب وسادتها صفرة
رهبة وقد سارت في تخاذل واهن. وجلست
والي جانبها اتخذ لنفسه مجلسا واقبل عليها
ليعرف سر هذا الوجوم

— غايد .. لاتسألني عن السر في هذا
الوجوم بل دعنا نلثم الحظّة .. لنضحك الآن
فلنصاندرى ماذا سيحدث قدا
— لاأنهمك

— لنكن عبيد اللحظة .. لنفتنمها .. من
يدري ربما كان لقاءنا هذا هو الاخير ..
— انك تتكلمين بلسان فتاة لاأمرها ..

ابن منك زاهية التي ما عرفت غير الضحك
والبشاشة .. ينجيل الى ان روحا شريرة قد
حولتك في هذه الليلة

— بل هي التقاليد العاتية .. لقد
لهونا يا فتى بالامس لنسـترح
الى الابد .. ضحكنا لا لنظل نضحك الى
الابد بل لنبكي في يوم من الايام وها قد
حل اليوم .. تمادينا في هذا الحب ونسينا
ضخرة التقاليد .. ميراث الاجيال والاجداد
— أي تقاليد تعنين ؟

— تقاليدنا .. الا تعرفنا ؟ دع الحديث
عنها الآن فانه يجعلنا نتصور المحظوظات القادمة
لحظات الفراق

— فراق ! وهل تظنين اني تاركك ؟
لوان الشيطان نفسه وقف أمامي مريدا
اغتنابك اسحقته .. اي تقاليد ! الا
تجيبيني ؟

— وهل تفك في هذا لحظة

— اذا ..

— لا تفكر فيها بعد اذا

— بل دعينا تفكر في الشر قبل تفكيرنا
في الخير .. تعالى نهرب

— انا ! ما كنت احسب ان حبك
دافعي الي مثل هذا السبة .. من قتلتي وابنة
من تراني ؟ انا ابنة شيخ بلغ من السكبر
عتيا .. بيضت السنون شعره ولحيته وقاربت
قدماء حافة القبر هل ادفع به الى الموت ..
أأجمله يفقد مركزه بين القبائل .. اذلي
اخوين .. أيسرك ان يسير اخافضى الرأس في ذلة
هناك ابن عمي .. خطبى هل أجنى علي
شبابه ؟ لا .. ما كنت ابنة لابي لو اني فكرت
بمجرد تفكير بسيط في مثل هذه الحافة
— اذا انت لا تخمينتي ؟

— انما احب اهل واحترام تقاليد
عشيتي فوق هذا الحب الذي تحدثت عنه
— أو تخمين تقاليد اصبحت سخيفة
بين الناس .. ما الفرق بين عربي وغير عربي
انظرونا اقل منكم ؟

— حاشانا ولكننا ميراث منقل ركة
البقية علي صفحة ٣١

تضحية عظيمة بمناسبة الاعياد

عيد الفطر المبارك . عيد الميلاد . عيد رأس السنة

بمناسبة هذه الاعياد المباركة تقدم محلات بشير خوري
فوتوغرافية ٩ X ٦ كوداك ذو عدستين لالتقاط
الصور القريبة والبعيدة بداخل شنترة وفل
من مقاسه بسم ٤٠ قرش لغاية آخر
ديسمبر سنة ١٩٣٦

مع هدايا عظيمة وقيمة تناسب هذه

الاعياد — فوتوغرافيات —

اقلام حبر — شارع الخديوي

اسماعيل رقم ١٦٢ محلات

بشير خوري

شارع الملكة نازلي

رقم ١٤٥



انوار المدينتي

بني مدينتي

ضرورة ادخال عناصر جديدة في لجنة ترقية التمثيل.

بعد مدة وجيزة يفادر ناصحاب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا رئيس لجنة ترقية التمثيل العربي ليشغل منصب السفير المصري لدى بلاسا سان جيمس

كان حافظ باشا يرحب بكل من يريد ان يتباحث معه في المسائل الفنية وكانت له ملاحظات وتقدات لاذعه بوجهها المخرجين مباشرة او عن طريق سكرتير الفرقة ومتى سهر حافظ باشا سيحرم المسرح من مجهوداته وربما حل محله في الرياسة آخر. والذي أودأن أنتم له النظر هو وجوب ادخال عناصر جديدة من الادباء الشبان المعروفين في لجنة ترقية التمثيل العربي مع الاحتفاظ بالطبعم. بالاعضاء الحاليين لما يقدمونه من الخدمات للفرقة القومية ..

بن ممثل ومترجم

في مقهى «رجينا» يجتمع بعض الادباء «واعقاب» الادباء حيث يجلسون يتناقشون مناقشات عقيمة تدور حول الادب والتمثيل وقد نقل الينا احد مندوبينا ان الممثل فتوح نشاطي كان يتحدث بمضمون بقوله انه هو وحده الذي عرب مسرحية (الجريمة والعقاب) ويستشهد علي ذلك بأن الدكتور ناجي لا يعرف الفرنسية ونحن ننشر هذا الخبر سفيز لان الدكتور ناجي له شهرة ادبية نجعله في غي عن التعريف .

حفلة المؤتمر الطبي والصحافيين الاجانب

طلب صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا تكوين لجنة مكونة من الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية والاديب طاهر حقي سكرتيرها والاستاذ بن سعيد بك لطفي ومصطفى بك رضا لتنظيم الحفلة التي سيدعو لها المؤتمر الطبي والصحفيون الانجليز يوم ١٤ الجاري وقد اجتمعت اللجنة وانتهت من المهمة التي كلفت بها .

ايرادات الفرقة القومية

انتعشت ايرادات الفرقة القومية نوعاما وقد كان الاقبال على شراء تذاكر «سافو» يفوق بمراحل ايرادات المسرحيات الاخرى كما اقبل اقيف كبير من الطالبة لمشاهد المسرحية .

النظارات السوداء

في الفرقة القومية ممثلات كثيرات تحدث عن «المودة» وما تقوله ممثلات اوربا ولقد ظهرت مودة غريبة في بايها اذ لبست معظم ممثلات الفرقة (نظارات سوداء) ولكن لم تستمر في لبسها سوى زينب صدقي ونجمه ابراهيم وروحيه خالد

تصفيق

حدث في أول ليلة لتمثيل مسرحية «سافو» ان كانت مخرجها يشاهدها من الصالة وما ان انتهى الفصل الرابع حتى صفق

عزيز تصفيقا حادا اهزت له اركان الاوبرا الملكية ولم يكتف بذلك بل ذهب للمسرح وقابل علي رشدي وهات يابوس وحضن ا وفي ثاني يوم اجتمع بتليذه وآخرين وأخذوا يتشاورون في بعض المسائل الفنية

الاجانب

وقد كثر عدد الاجانب الراغبين في شراء تذاكر تلك المسرحية وقد حدث ان سيدة انجليزية وجدت (الشباك) مغلقا في الساعة الواحدة والربع غذهبت الى الباب المؤدى الى المسرح وقابلت الشيخ عبد الله عكاشه واستفهمت منه عما اذا كان ممكنا أن تجد تذاكر ليلا فأخبرها انه ممكن.

بن فتحية شريف وزينب صدقي

اشتمد العداء بن السيدة زينب صدقي وفتحيه شريف هذه الايام فكل واحدة منها لا تتورع عن التحدث عن الاخرى وارسال التحيات الطيبات اليها !

مما جعل السيدة زينب صدقي تحسك بالتلفون في منزلها وتخطب صديقتها لتسرد تفاصيل الحساكات التي ألفتها فتحية عنها وبمد حديث وحوار طويل قالت زينب هي فتحيه ماهش حاتجيبها البريمني انا حشغل فكري في التمثيل والالتفات لادوارى والا في الرد على فتحيه الراقصه . ونحن ننشرها سمعناه بدون تعليق .

نصحت الفرقة القومية لمثلها ومثلاتها
بضرورة مراعاة الاقتصاد .

وبهذه المناسبة نذكر أن هناك سوء تمام
كبير بين عزيز وعلام بما قد يؤثر في العلاقات
القوية بينها فنرجو من الاستاذ مدير الفرقة ان
يعمل على ازالة ذلك

اعتذار وشكر

وننتج عن تلك النصيحة ان عقد مؤتمر
لشراء ما يلزم من القسائين الرخيصة على أن
لا يزيد عن القستان عن جنيه ونصف واخيرا
هداهن احمد عسكري إلى محل بيع القستان بباغ
١٣٥ قرشا ا

ارسل بعض العظماء الذين وصلتهم دعوة
الفرقة القومية لحضور حفلة الافتتاح ومنعهم
اعمالهم من ذلك خطابات شكر واعتذارات
لمدير الفرقة القومية وسكر نبرها وأهم ما لفت
النظر هو الاعتذار الرقيق الذي ارسله
الوزير الديعقراطي الاديب ممدى محمود اب
باشا للاستاذ خليل بك مطران
ششم الاطفال

فاشترين منه وكانت اولي من اشترين
نجمة ابراهيم وزوزو حمدى الحكيم التي
يجيد بجانب صناعة التمثيل جودة التطريز
بروفات اليتيمة

تجربى الفرقة القومية الان «بروفات»
لمسرحية «اليتيمة» التي ألفها السعيد افندى
يوسف والذي يهتم بهذه المسرحية هو الممثل
احمد علام للعلاقة المتينة بين مؤلفها

«المعركة» التي ستجري عليها (بروفات)
بعد الانتهاء من «ميرانسين» مسرحية
«اليتيمة» الى طبيب عيون تطالب منه نصيحة
طبية فأعطاه «روشيته» عجيبة كتب فيها
«ششم الاطفال» ا

بين شركة مصر للتمثيل والسينما وانصار التمثيل
نشرت احدي الزميلات الاسبوعية أن
الفيلم الذي ستخرج به شركة مصر للتمثيل
والسينما والذي سيشرف على اخراجه المخرج
المعروف فريز كرامب تتفق عليه جمعية
انصار التمثيل ومثل هذا القول لا اساس له
من الصحة مطلقا اذ أن شركة مصر هي التي
تتفق على هذا الفيلم وقد طلب منا موظف
كبير بالاستديو تكذيب ما شرته الزميلة
ملكة لطرب في العالم

اجتمع في الاسبوع الماضي المخرج

ذهبت الممثلة روحية خالد بطلا مسرحية

كازينو
بديمه

فرقة بديع — تليفون ٥٨٨٨٣ — مصابني

شارع
حماد الدين

احتفالا بميد افطر المبهج — ارك تحي الفرقة كل يوم خميس

الاولى للساعة ٦ ونصف مساء والثانية الساعة ٩ ونصف مساء وتقدم رواية

فاميليه — محترمه

فودنيل فصل واحد تأليف أبو السعود الاياري وتلحين عزت الجاهلي

متحف الشمع	بنات العرب
استعراض فكاهى افندى	قصة غنائية حماسية من مجموعة راقصات
تأليف أبو السعود الاياري	الفرقة تأليف أمين صدقي
وتلحين فريد غصن	تلحين عزت الجاهلي

تشارك في البرنامج الفرقة الاستعراضية الجديدة فرقة «سيبوس الراقصة»

تفاجئكم بكل مبتكر جديد ملكة الاستعراض المسرحي

بديع — ابني



في السينما بجانب ممثلين في الكازينو وقد
تم له ذلك.

احاديث ليلية

بمقد نجيب الريحاني مجلسا ليليا من
أصدقائه بعد التمثيل لتحدث في الشؤون
الخاصة وقد حدد هذا الوقت لمقابلة بعض
الصحفين الذين يملأون مسرحه ليل نهار
سوار الكازينو

ليوسف عز الدين «بيبي فورد» كتب
في مقدمته بالخبر «كازينو يوسف عز الدين»
وهو اعلان مضحك حقاً ولقد شكك بعض
الراقصات امثال سفيه وسيدة وزوزو محمد
من بعد منازلهن وابقائهن في الكازينو الي

أنوار المدينة

لقت نظري زميل الى أن زميلتنا (الجهاد)
الفراء اختارت عنوان هذا الباب لصحيفتها
المسرحية وأرسلت لنا الآنسة زينب ح.
رسالة بنفس المعنى تفيض تقداً والذي أود أن
أذكره ان الج مع اختارت هذا العنوان منذ
سنة أعوام أي قبل صدور جريدة (الجهاد)
وكان في الامكان اختار عنوان آخر. خصوصاً
وأن قراء الصحف اليومية قليلوا الاهتمام
بالاخبار المسرحية.

اشاعات

راجت اشاعة بأن الممثل الكبير يوسف
وهبي سوف يستقني عن ممثليه الذين تقدموا
للإمتحان في المعهد سراء نجحوا أولم
ينجحوا.

وقد امتهم فاخر محمد عن دخول امتحان
للمعهد وقال أن ذلك بناء على رغبة يوسف
وبهذه المناسبة يذكر أن فاخر سيمقد قرانه
بعد العيد على زوزو نبيل
توزيع

انتهى يوسف وهبي من توزيع أدوار
فيلمه «لجند الخلد» وقد اشرك بعض الوجوه
الجديدة في هذا الفيلام.

عزومات

بالرغم من أن أمينه زق لم يعم في رمضان
سوى يوما واحداً فانها تتلقى يومياً
«العزومات» على «القطور» من بنات
«الهائي لايف» وأمينه لا ترد في الذهاب
الى المحبات بهامن صديقاتها بنات الصالون
عضل

يزداد وزن ميمي شكيب كل اسبوع
«كيلو» مما سبب ازدياداً كبيراً ظاهراً في
جسمها وذلك يرجع لكثرة التمرينات التي
فرضها نجيب الريحاني على ممثلاته. واشمخني
الفرقة القومية ا

ساعات تليفون

بالقسط

للبيع

للحفظ

للحفظ

المكتب الرئيسي: ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه

فرع البقعة: شارع زين العابدين بالسيرة زينب

٥٣٣٤٣

ساعة متأخرة من الليل بدون مناسبة وضرب يوسف عز الدين بالشكوى عرض الحائط وقرر شراء حمار بعد العيد لتوصيل الرافصات بالتناوب الى منازلهن وسيطلق على الحمار المذكور (حمار الكازينو) او تطلق أمامه يافطة مكتوب عليها نفس الذي كتب على سيارة مدير الكازينو لتكون كأعلان له أيضا على المعارضين له.

غرام الاطفال

اكثر المغرمين والمعجبين بالراقصة جميلة بكازينو الاختين من الطلبة ولما كانوا مشهورين بالليل الى المظاهرات

فقد كانوا مظاهرة وذهبوا لمنزلها وهتفوا «تحيا جميلة وتعيش أم جميلة» ولولا أن فض عسكري (الدورية) المتظاهرين لاقتحموا المنزل.

عروس المسارح

قرأ حسن جلبي (الملقن بالفرقة القومية) اعلانا لحوريه محمد تذكر فيه انها عروس المسارح ولما كان مثل هذا اللقب قد اطلق على مريتا ابراهيم من قبل فقد انهال علي حورية محمد بما لده وطاب أمام جمهوره من الرافصات المرفوفات.

الكشف الطبي على الرافصات

علمنا من مصدر موثوق به «بوزارة الصحة» ان هناك اقتراحات بشأن (الكشف) علي الرافصات كل اسبوع ومتى تغلب المحبذون لهذا الرأي يجري الكشف مباشرة

المطربة ليلى حلمي

وصلنا خطاب من المطربة ليلى حلمي تقول فيه انها ستعود الى مصر مع فرقة بيا وانها ستعمل كمطربة في مصر

افتتحت المنلو جست المحبوبة فتحية محمود بفرقتها المكونة من مجموعة قوية من رجال وسيدات ألفن كازينو البسفور يوم الخميس الماضي وقد قابل الجمهور فتحية بالتصفيق الشديد وأقبل المهنئون والمهنئات يهنئونها ثم بدأت في تقديم برنامجها الحافل برقص من أجل الرافصات الى طرب من المطرب ابراهيم حموده الى منسوجات فكاهية من المنلو جست محمد كامل ثم منات الفرقة مسرحية «هنو نا يا حباب» فنالت نجاحا كبيرا بجانب ما قدمته من اسكتشات ناجحة

راجت اشاعة في الاوساط الفنية بأن دولة مصطفى النحاس باشا اشار بارسال الممثل احمد علام في بعثة فنية للدراسة الاخراج المسرحي لما يعلمه دولته عنه من توفر المواهب الفنية اللازمة.

الدكتور طه حسين ومسرحية «صافو»

علم احد مندوبينا ان الدكتور طه حسين أبدى انه غير راض عن اسناد دور جان جوسان الى الممثل الناشئ علي رشدي.

زوار كازينو رتييه

أصبح كازينو الاختين رتييه وانسان

الطوبى لكم

الذي تتوفر فيه رقة الصنع وجمال الشكل
حسن اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرومي
بشائع خيرات رقم ٣٤٤٤٤٤
نحن ندرس كل وجه على حدة وننصح باختيار
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه ونبرزه في اجمل صورة
غير ثابته ٢٥ سنة في صناعات الطوبى
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه هو ميزتنا

المبقرى المجهول

رشدني ملتقى الاوساط الراقية فقد شوهده
به بعض كبار ميظني وزارة الداخلية
وغيرهم من النواب المحترمين ولا تزال
الاختار تلقائيا تهاوى الكثيرين بالنسبة
للمجهول الذي تدخلانه على (صالتهم)
استمرار ما كان له اكبر الاثر في تشجيع
الشعب المصري لها وقد اعدت برنامجا حافلا
بمسبة العيد

فصل أم انسحاب ؟

علم احد مندوبينا ان في نية يوسف
عز الدين الاستغناء عن سميحه حسن
وسنية شريف وعقيلة محمد وزوزو وتوحيدة
عملا بالاقصاء والوفر ولكن يؤكد احد
مندوبينا انهن سينسجن من عنده لانهن
نجم راضيات عن العمل بالسكازينو المذكور

وفي مقهى الحاج محمود التي كانت
مركزا لعزير عيد فيها مضى يجلس بعض ادباء
الشباب ولاهم لهم الا التحدث عن المبقرى
المجهول أو ممدوح الممثل بكازينو الاختين
رتيبه وانصاف رشدى وممدوح هو الذي
يقوم بدور (امرأة) باستمرار وقد تخصص
في تمثيل هذه الشخصية منذ عشرين عاما
فقال فيها نجاحا كبيرا لذلك اطلق هؤلاء
الادباء عليه المبقرى المجهول وأهم ما يمتاز
به المبقرى المجهول هو انه « قاموس »
للشيخ سيد درويش يحدك عن كل ما
تود معرفته وعن تطورات حياته من تمثيل
دور فتاة جميلة الى دور امرأة عجوز

عودة

أرسل لنا احد الممثلين يسأل عن صالح

افندي الشيمي مبعوث المعارف الجديد
لدراسة فن الاخراج والذي نعرفه عنه انه
مدرس وانه ارسل في بعثة تابعة لوزارة
المعارف ولكن لم تكن بعثة (تمثيل) ثم
سحبته الوزارة من البعثة ويظهر انه كان
موعدا بعد عودته بارساله ثانية في بعثة
اخرى فأرسل

جريدة تيتا يونج

عرضت بعض المناظر التي التقطت لفيلم
(جريدة تيتا يونج) في الاستديو الذي
أنشأته أمينه محمد فوق سطح منزله وما بلغت
النظر في هذا الفيلم هو الدور الذي يلعبه
الممثل الهاوى المعروف عثمان أباطه فقد نجح
فيه نجاحا كبيرا.



الفرقة القومية المصرية

بدار الاوبرا الملكية

ابتداء من الثلاثاء ١٥ ديسمبر أما الفطر الى الاحد ٢٠

تقدم رواية المعجزة

اخرجها الاستاذ عزيز عيد

مأساة أخلاقية من خمسة فصول تأليف الكاتب الانجليزى «رودولف بيزير» وترجمة الاستاذ محمد دلى حماد
يشترك في التمثيل جميع افراد الفرقة

الاستاذ حسين رياض — السيدة دولت أبيض — الاستاذ منسى فهمي

يمثل «روبرت براونج» — يمثل «اليزابيت» — يمثل «ادوارد باريت»

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن وهو الذي يقود الاركسترا

الحفلات النهارية الاربعاء ١٦ ديسمبر ثانى يوم العيد والاحد ٢٠ الساعة ٦ ظمما

شباك التذاكر يفتح من الساعة التاسعة ردىف صالات الى الواحدة ومن الساعة ١٢ ظمما بالظهير تليفون ٥١٧٩٣

مناظرة الاسبوع

هل تتجه النهضة النسوية في مصر الآن..

انجاسها يلائم الحالة الاجتماعية

ذلك هو موضوع المناظرة الشيقة التي بدأت بها الجمعية الادبية لتوثيق الرابطة بين طلبة الجامعة وآخرين بها هذا العام .. وقبل أن انكم عن موضوع المناظرة وما حدث أثناءها.. أود أن أوجه نظر الجامعة الى القوائم الادبية الجميلة التي تعود عليهم مما لجئهم مثل تلك الامور اجتماعية .. ثم الى تلك الظاهرة الجديرة بكل احترام وهي ارتباط الطلبة مع الحريمين بأواصر المحبة والائمان ..

والآن أود أن اذكر كلمة عن اطوار هذه المناظرة ..

ذهب القائمون بأمرها الى الاستاذ شوكت التوفيق المحامي وطلبوا منه أن يتكلم فيها ولكنه اعتذر .. وفي نفس الوقت كان البعض قد ذهب الى الاستاذ محمود كامل المحامي وصاحب مجلات دار الجامعة وطلبوا اليه أن يتكلم ضد النهضة النسوية فقبل على شريطة أن يقول في المناظرة انه يعتقد بأن هذه النهضة تتجه انجاسا حسنا يلائم الحالة الاجتماعية ولكن احاطة لطلب اخوان الطلبة قبل مرغما ..! وكان المفروض أن الانسة امينة السعيد هي التي ستعارض الانسة ذفي رايه ولكن بكل أيام اعتذرت الانسة فجلت محبة طابفة من الحقوق ..

وبذلك استقر الرأي على أن يتكلم أولا الاستاذ محمود كامل فتد عليه الانسة فريد حسن الطالبة بالجامعة .. ثم يتكلم الاستاذ محمود شافعي خريج الاداب ومهذب التربية العالي فتد عليه الانسة وداد الشاطر الطالبة بكلية الحقوق أيضا واخيرا يتكلم لا ديب مصطفي كامل البسيوني

فترد عليه الانسة روحية القايني الطالبة بالاداب ..

وكان سوء الحظ يشاء الا أن يلزم القائمين بهذه المناظرة فيصاب الاستاذ محمود كامل ببرد شديد يلزمه الفراش لدرجة أنه كان من المستحيل عليه أن يتكلم فأسقط في



الاسة وداد الشاطر

يدم ولم يذروا ماذا يفعلون! التذاكر مطبوعة — وبها كل هذه الاسماء ولم يبق على الموعد الا ساعات معدودات!

واخيرا استقر الرأي على أن تكلم الانسات الثلاثة ضد الاديين محمود شافعي ومصطفي كامل البسيوني بالرغم من زعل الاسة فريده حسنا وزفرهم اذ كانت تخرج على عدم وجود اثبات حتى تتوارى القوى!

حان الموعد وكانت قاعة المحاضرات بدار الاتحاد النسائي ممتلئة على رؤس بالمذوعات والمدعويين وكانت الغالبية العظمى لطلبة الجامعة وطالباتها .. وغالبية الطلبة من كلية الحقوق ومن السنة الاولى نظام جديد مما جعل الانسات يظهرن استياءهن العظيم لانتظارهن اعز وسائل التهرب من أولئك الطلبة!

والواقع أن هذا ما حدث تماما .. إذ ما كادت احدى الانسات تدخل القاعة حتى جعل أولئك بصفقون وصيحجون بأصوات تدل على انهم لم يتأدوا بعد على الروح الجامعية! هذا وحده والثابتة هي مقاطعهم للمتأخرين والمتساخرات عدة مرات .. والمقاطعة سواء كانت للاستحسان أم

تقديم لكم هدايا
اجود اضاف
وا
احسن انواع
بأسعار زهيدة
وافخر انواع
وكل غم وحزن يزيله

سورة البقرة
كل يوم
من التوراة والفرقان
تلاوة شبرا امام الله التوفيقية
تلاوة القرآن الكريم يوم الجمعة
بمكة المكرمة

الاسمال
الاسكندر
الاسماء

الاساسين

الاسويات

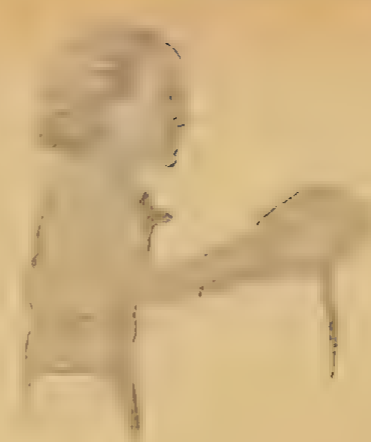
لا يهين ولا يهين وهي وسيرة غير مستحسنة لا يهين
أعوضه .. ولأن لا بد بالثناء على الدكتور
عبد العزيز الفوسحي فقد ظهر يظهر الرجل
(أحد ر) حقيق

لذلك الآنسة وداد الشاطر .. فكانت
على درجة كبيرة من الاستعداد .. والقت
كلامه بصوت قوي .. مما جعل العمل
يسيرًا له مستقبل باهر في عالم الخطابة ..
ولقد استاذ محمود شافعي وأم طاهرة
فيهم في التي كلامه بغير قراءة من ورقة
وأي شيء أخو الله لا نقط بسيطة
بلاول ما فعله كل من زميله وزميلاته ..
وبعد ذلك بدأت الآنسة فريدة حسان
وهذا رجو القارئ ان يقف لحظة لسمع
كثير عن هذه الآنسة التي دهشنا وعجبنا
بها أعجب ودعشة ..

صوت هادي رزين بدأ منخفضاً ثم
بصوت في فمهم .. وذا ما وصل إلى نقطة
جديدة ارتفع فوجدكم بر النوح يدافع
عن المرأة .. ويزجج .. وة كل من يقول
لا يذل من مصنفه سوء ..
فقد أبعد الآنسة حسان .. ولا قول
أي أرجو له مسدداً على قاه الان
عظيمة وعظيمة .. فتنى له المراد السجح
والمضمة ..

والادب الزميل مصطفى كامل
الذي هو قس أجد هو الآخر لا جعل

كانت مبدعة لولا ان نالها من زملائها
تهريج غير قليل .. فمثلا فاطمة احد الطلبة
قالت ان تلك الكلمة مرفوعة فما كان منها
إلا ان صاحت بغيظ « لا يا شاطر ما تعرفش
ان المفعول به لازم يكون منصوب
وهكذا خجل صاحبنا وغاص في كرسيه
والعرق يتصبب عن جبينه !



وأخيرا أرجو ان توالى تلك الجمعية
تنظيم المحاضرات والمناظرات الادبية لعل
هذا ينمي من روح الطلبة الاجتماعية
ولا سيما طلبة الحقوق الجدد !
احمد علي ثابت

الآنسة فريدة حسان
يكرر توجيه تلك الجملة القاسية إلى الانسات
اللاتي كن على درجة عظيمة من الغيظ منها
« ضربتن مثلاً ونسيبن أنفسكن ! » وكم
من مرة تأهبت الآنسة فريدة الرد عليه
وكانت تكاد تصيح غضبا ولكن تهدي
من نورتها بعض الزميلات
والآنسة روحية القلبي هي الاخرى

ال ١٠ فيف

تصدر يوم ١٥ ديسمبر

لهذه اسبعت

عيد الفطر المبارك

محلات شيكورييل الكبرى تعلن حضرات زبائننا الكرام
انها ستظل مفتوحة يوم الاحد القادم الموافق ١٣ ديسمبر الجاري من
الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٧ ونصف مساء باستمرار

فلوران

باره ومشروباته - مطعمه وما كولاته

التي اختص بها . واشتهرت عنه

قريباً

ناصر بيان فيلم يقدم



(بشاره واكيم)

درایة

الحب المورستاني

سيناريو من وضع واخراج

الممثلة امينه محمد

ماريو فوا ————— پی

مع

ماري منيب	—	عبد العزيز احمد	—	عبد اللطيف مجوم	—	امينه محمد
كرمه احمد	—	سيمون السكسي	—	عبد الحميد زكي	—	محمد ابراهيم
محمود المليجي	—	رياض القصص	—	علي حسن سليمان	—	الخ. الخ. الخ.

الحوار والمخدرات بقلم
الاستاذ بشاره واكيم

الموسيقى من تلحين
الاستاذ سيد مصطفى

مصور المناظر السينمائية
أشيل برهما فيرا

استكملت استعداداته في
ستوديو ناصر بيان

الازجال من وضع
الاستاذ عبد العزيز احمد

الاوركستراسيون والمهارمونيا
للاستاذ ابراهيم محمد علي

موزع الفيلم في العالم أجمع: ديرادور فيلم - ١٨ شارع فؤاد الاول - القاهرة. فيرا فيرا فيلم

عند الغروب

تايم المنشور علي صفحته ٢٢

لاجيل في اعتناقنا .

— اذا ما تدبر الامر بنعمتي

— علي الا تحاول ارتكاب حكمة ..
دعنا الآن .. لنفني نفسينا في هذه اللحظة
لنقتنمها فهي فرصة الابد

حديث متكلف سمج وجلسة فائرة
تبث على السأم وهكذا مر الوقت حتى
فتمت زاهية وقد غرقت عينها في بركة من
دمع سخين ام هو فقد احتبست الزفرات في
صدره فتقدم منها واطال النظر في وجهها
وكي تم ضمها الي صدره واختلطت دموعها
في شبه سيل جارف واقتربت الشفاه في قبلات
هدئة يسودها الحزن وتطنى عليها لوعات
لفرق ثم خفض كل منها رأسه وسار في
جهة .. وتوقف مابدهم التفت اليها وناداهما
فأبدا

— زاهية .. للمرة الاخير .. للمرة
الاخيرة اريد ان اراك .. اذا مامالت
الشمس المغيب بعد باكر فتعالى الى هنا
لاودعك الوداع الاخير

— سأحاول .. الوداع

— بل الي اللقاء

وعادت زاهية ينما ظل عابده مكانه يرقب
خطواتها الويدة كراهية تحمل قربانا انقائها
وهي سائرة الي معبد لتقدمه ضحية للالهة
ووصلت الي مضارب اهلها فلم تجلس مع
أربابها بل أصرعت الي خيمتها فأسدلت
بابها والقت بنفسها على الفراش وراحت تري
صور الماضي يبرق في وميض سحري خلال
كرات الدموع التي تجمد في ماقيها .. أما
عابده فبعد ان طالت وقفته رفم رأسه وهز
قبضة يده متوعداً وانتوي في نفسه امرا
فراح يفكر فيه وهو عائد للمرة الاولى
مبكراً الي منزله ..

وحل اليسوم الثاني واستجمع عابده

سببا في حقن دمك ايها الشاب .. من تريد
ان تتزوج .. ابنتي .. الا تعرف ان
الاعرابية لا تتزوج الا بعري؟

— اعرف هذا

— ولم أتيت اذا ؟

— لارجوك ان تنسى هذا

— امن اجلك انت أنسي تقاليد قومي ؟

وهي ؟ يا لها مني .. هل وافقتك .. أكانت

تسترق من خباياها لتلقاك ؟ هل مد الله

في حياتي الي هذه السن لاسمع ان لي ابنة

عرفت العشق ؟ ايها الشاب اني لا شكر

لك ولوالدك حزن ضيافتكم لنا .. لقد

دفعنا الثمن فلا شيء لكم قبلي .. غدا

سفر حل اما انت فدعني الآن — وخرج

شجاعته وذهب الي مضارب الشيخ بكر

فلقيه القوم بالترحاب ولكنه طلب مقابلة

قصيرة ينفرد فيها بالزعيم .. وجلس الرجال

في خباء واحد واقبل الرجل على ضيفه

يسأله حاجته فباح له بحبه لابنته وطلب منه

ان يقبل زواجه بها .. وثارت نائرة الشيخ

وتجاوبت في اركان رأسه أصداء اجداده

وأبائه وهم يصرخون واطلت قطرات الدم

الشرير من عينيه الجاحظتين وانتصب واقفا

وقد رفم قامته كملك من ملوك القصر

الخرافية وقال لعابده

— ان وجودك في خيمتي كان

اقمشة اللبدل من أحسن الاصناف

وبطانيات صوف متينة

معروضة بمحلات

الفرنواني . بالعتبة الخضراء

بأمان زهيدة

الروائح التركية

زبائني الكرام

كل عام وحضرتمكم بخير . قرب العيد فشرفونا تعلموا بأنفسكم ما تشهونه من

الروائح الطبيعية الحرة التركية مثل

{رائحة هدية المحبوب} {رائحة شم الفرام}

وتوجد انواع اخرى كالسبونان والكالونيا . الخ وخصوصا

ماء العروسة الذي يكسب الوجه نعومة وياضا . ونضارة

زيت الشعر الاناضولي الذي لا مثيل له في العالم

كحل ليلا ونوري الاستامبولي الذي يخلع على العيون الجاذبية الشرقية

والبهاء المغربي ولدينا جميع انواع التواليت

٣٨ شارع الموسكي

المركز الرئيسي ٧٤ ككوت بك أمام باب البحر عمان بك نوري

صاحب معرض الروائح التركية

الغاب وهو لا يصدق انه على قيد الحياة
اما الشيخ فبقى حيث هو معتمدا برأسه
على يده بينما جعلت دموعه المسخنة تنساقط
قطرة قطرة على وجهه المتفضع .. ودخل
ابنه فطلب منه ان يستدعي اخاه وابن
عمه وجميعهم مجلس الامرة

وقال الشيخ

— شدوا رجالكم في القدر فنحن

راحلون ..

— ولم ؟

— اما انت ياداهش فقد فسخت
خطوبتك على زاهيه . ابحت لك عن اخرى
تكون اهلا لك .. — وارتعشت اجساد
الشبان الثلاثة وقالوا في صوت واحد

— وما السبب ؟

— ان هذه الخاطئة كانت نخدمنا ..
منذ لحظة انانى هنا عابد ابن «الممسة»

طالبها يدها .. لقد كانت تحبه .. لعلقت
بالعار انسانا .. ولدى اخفضا رأسها اذ
لذا اخت عرفت العشق .. ومن ؟ من اجني
منبوء .

وبكى الرجل وقام الاخوان وابن معها
وساروا في صمت مسوب خيمتها فألقوها
جالسة .. وناداهما خطيبها فقامت معه ثم
سار وسارت الى جانبته وخلفها شقيقها
حتى ابتعدوا عن المضارب وتجمع الثلاثة
عليها لتعترف لهم بالمكان الذي اعتادت أن
تلق فيه عشيقها واخيرا أرشدتهم اليه ..

وسال دم المسكينة في مسرح حبها
وفي حفرة صميمة الى جانب النعم الذي يترامي
متواضعا عند قدمي القرية اهلوا عليها التراب
ثم عادوا بعد ان غسلوا عن انفسهم آثار
الجريمة . وتقدم الاخوان الي والدهما وهما
بحملان الغلالة التي كانت تضعها على رأسها

وقد تخضبت بدمها .. وأمسك الرجل بالآخر
الماق من امنتته فهوي عليه يقبله وهو يبكي
وتركة الشقيقان احتراما لدموعه .

وعند الغروب كان شمع بذراع الوادي
اليميد ذهانا وجبهة دون أن يمل الانتظار
بينما كانت القافلة في طريقها الى الشرق تاركة
القرية وقد خيم الحزن على من فيها لان
نقصت فردا عزيزا ..

فكر

اللغات الحية

التجارة — الحساب

الاقتصاد — الآلة الكاتبة

تحضير لمجمع الامتحانات

شارع نواز الاول نمرة ١

مصر الجديدة شارع عباس نمرة ١٠

مد أجـل الا ككتاب في

اسهم شركت مصر للغزل والنسيج

نظرا لوقوع ايام الا ككتاب في

اسهم شركة مصر للغزل والنسيج

في عطلة عيد الفطر المبارك . قررت الشركة مد ايام

الا ككتاب الى ١٩ الجاري

ليتسنى الراغبين في الا ككتاب انتهاز فرصة الايام الباقية بمد العطلة



الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنادي الجامعة الرياضية



حفلات الملايين المحترفين

أقيمت حفلة الملايين المحترفين الثانية مساء الاحد الماضي بنادي بوكولينى، وقد احتاط منظموها لاحتمال سقوط المطر كما حصل في الحفلة السابقة فسقف المكان بالخيام وصرف في سبيل ذلك الكثير من المال، ولكن الحفلة مع ذلك لم تجار حفلة «ايدن» نظاما وروفا، ولم يستخدم مكبر الصوت لاعلان النتائج كما ان المنظم لم يقيم بالدعاية الكافية فأعلن عن الحفلة في وقت متأخر جدا وأعمل اهلا مبيدا دعوة كبار الرياضيين ورجال الصحافة الذين لم يحضر منهم غير اثنين فقط من مندوبي الصحف الاجنبية ومندوب جريدة الاهرام الذي يكتب عن حفلات الملايين المحترفين بصفة خاصة بأسلوب تشتم من قرائه المصلحة الذاتية ولا عجب فهو يستند الى مركزه كسكرتير لاتحاد الملايين المحترفين بخدمة الملاكمة ويعمل جهده لانعاشها وترويج سوقها فيصف حفلاتها ولاعبها وصفاشاقا ويظن المنظرون لضيق عقولهم وعقم تفكيرهم أن في هذا كل السكافية لترويج حفلاتهم ونجاحها.

ولاظن سقوط هذه الحفلة وسابقتها ماديا الا نتيجة لهذا الاهمال الذي يدل دلالة ظاهرة علي جهل بأبسط طرق الدعاية ، كما يدل على انعدام الذوق ونكران الجميل لتقوم تقوم على اكتسافهم شهرة الرياضيين أجمع ومنهم الملايين المحترفين الذين يتخذون الملاكمة صناعة يتعمشون منها ، يقوم على

اكتسافهم نجاح هذه الحفلات التي تدر علي هؤلاء الاجانب الخير .

وقد تمجب لقلة المشاهدين من المصريين لهذه الحفلات فكلمهم من الجاليات الاجنبية الذين يصمون آذاننا اثناء قيام المباريات بندااهاتهم الحارة تشجيعا لمواطنيهم الملايين الاجانب ، بينما الملاكم المصري يعتلى الحلقة فلا يجد من يشجعه ويحميه الا الفلافل من الملايين المصريين امثاله

ولو ان منظمي هذه الحفلات احسنوا الدعاية لها فأعلنوا عنها في امكنة ظاهرة في مختلف الاحياء وقبل ميما سادها بزمن كاف دون ان ينتظروا عطف مكاتب رياضي يكتب عن الحفلة في جريدته مسوبا في وصف ناقصا

ونظامها . . . حاجة في نفسه ، ليتسكنوا من جذب مختلف طبقات الشعب المصري اليهم . أما الحفلة فكانت غنية بملايين صفار ولكن مجهوداتهم تبشر بمستقبل زاهر ، ولم يتورط الحكام ويشذوا في احكامهم فيثيرون سخط الجمهور كما حصل في الحفلة السابقة بل كانت قراراتهم عادلة لحد كبير . واحتوت الحفلة علي خمس مباريات هي : - مسعد أمين - كيدماكي (الفائز)

٩ جولات . الاول ضعيف الجسم محتاج لمزان كثير والثاني ضخم العضلات يفوق زميله وزنا بشهانية كيلو جرامات ، وبخيل للرأي أنه رباع وليس بملاكم رشيق ، وكلاهما غشيم

دار التفصيل الراقى

من نوعها

سرعة ثلاثة أيام

يومان

في ظرف يوم واحد

في ثلاثة أشهر

رقم ١٥ بالدور الاول شقة رقم ٥

السرعة الاولى

التفصيل الكامل

التفصيل الغير الكامل

الارانيك

تعليم فن التفصيل

شارع البواكي بالعمارة الجديدة



جـ ان

بالحائزين الاول والثاني من كل دور

في الربع

تحدد يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ لائحة

بطولة القطر في حمل الانتقال

في البليارد

قررت اللجنة الاهلية منح بطل

في البليارد ادمون صوصه المصري المدافع

الذهبية اعترافا بتفوقه الباسم وتناجح

المشرفة .

أطل ربيع حياتك



أطل ربيع الحياة . وما الربيع

ياسيدتي بالنسبة لك معناه الفتنة وجمال

الشباب وانك تخاطرين ضياع هذا

وذاك اذا تركت خيوطا بيضاء تخطط

بشعرك وتبعث فيها البرود

أما مجرد استعمال صيغة انكتو جيد

الى شعرك لونه الطبيعي وطريقة استعماله

من اسهل ما يمكن وتبيجته ناجحة تماما

وقد جربها الملايين من قبلك

انكتو

المعلومات والنشرات عند المتعهد

العام البرت مزراحي ١٣ شارع المغربي

تليفون ٤٥٥٦٣ مصر

اسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون

٢٤٩٤٩ اسكندرية .

تفسير المباراة سيرها الطبيعي .

٤- بريغولوس (اليوناني) - كيد جابر

(الاسكندري) - تعادلا في ٨ جولات .

الاول اليوناني الذي تعادل مع محمد

فرج في الحفلة السابقة، وكان موضع اعجاب

النظارة لقوة احماله الاذي وطول نفسه

وخفة حركته

والثاني الاسكندري الاسود الذي

انتصر على ارشاك بضرية قاضية، وأظهر أنه

ملاكم فذله مستقبل باسم .

والمباراة بينهما أفن ملاحظات الحفلة

وامتضاء، أكثر فيها الطرفان من اللكم الداخلي

(In fighting) وأظهرا روحا رياضية طيبة

عند التصافح وأعلان النتيجة .

٥ - عبد الفتاح حسن - فريكو

(تعادلا) ١٠ جولات .

مباراة ابتدأت خاملة أقارت سخط

الجمهور الذي طالب بأتيان حركة جدية

(Real action) ولكن الملاكمين مع هذا

كانا متخوفين يرضن كل منهما بنقطة يفقدها

فاتباعا طريقة الدفاع واستاء الجمهور لذلك وبدأ

يسأم ويودولوا أنها انتهت والوقت أمسى متأخرا

وامكن الملاكمين تداركا غلظتهما ونشطا

تدريجيا في الخمس جولات الاخيرة وتبادلا

بعض اللكمات القوية الفنية، وانتهت المباراة

بتعادلهما الذي لم يرق بعض الاجانب ومنهم

الاطيالي أوبالدو وغيره وكانوا يعتبرون

فريكو غالبا فقلت أصواتهم بالسخط

والتذمر عند اعلان النتيجة .

في المصارعة

قرر اتحاد المصارعة إقامة بطولة

الاسكندرية لسنة ١٩٣٦ في يومى ٢٣ و

٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ بصالة ملعب البلدية

وبطولة القطر يوم ١٦ يناير والايام التالية

له بالقاهرة .

وسنشارك المنطقتان في البطولة الاخيرة

(متعاقب) لا يحسنان اللكم ولا يجيدان تصديق

الضربات طريقة لعبها خاطئة (Mis Style)

أعجب كيف أنها احترفا ولم يتمديا الدرجة

الثانية للملاكمين الهواة .

٢ - عبد السميم حسين (فائز) - مارسيل

متاتيا - ٣ جولات .

مباراة فنية لا بأس بها استغرقت ثلاث

جولات انسحب متاتيا في نهايتها أثر ضربة

احتج بأنها تحت الحزام ، ولم يستطع لذلك

تكلمة المباراة .

٣ - أميل حداد - مندور (فائز) ٨

جولات .

كانت هذه المباراة مفاجأة عجيبة ،

فقد تمكن حداد من أن يصوب لمندور

ضربة قوية بجانب الاحبال في آخر الجولة

الرابعة جعلته يسقط على الارض (Knock

Down) ثم يقوم مترنحا فيكيل له حداد

عدة ضربات ضعيفة متتالية يتلقاها مندور

بيديه الى ان ينقذه الجونج . وتبدأ الجولة

الخامسة ففري حدادا ينهك نفسه بدون تعقل

ليجوز على خصمه الذي على ما أظن ادخر

من مجهوده حتى يضعف زميله، وفعلارأيانه

يفيق من ذهوله فيكيل له بدوره ضربات

قوية في بطنه ووجهه جعلت حدادا ينسحب

والدم يسيل من أنفه وسط دهشة الجمهور

وعشفته .

وما أعيبه علي بعض المشاهدين أنهم

عند مارأوا حدادا يكيل لخصمه الضربات

ويكاد يحجز عليه نادوا المساعد القوطة دليل

انسحاب مندور، ولكن المساعد وهو أدري

بقدرة مندور انتظر اذ كان يعلم أن الخروج

سوف ينقذه ، وأنه ربما اعتماد قوته وكسب

المباراة ، وهو ما حصل تماما .

فواجب الجمهور في هذه الحال ترك كل

شيء شأن لغائه ، وعدم التدخل فيما لا يشنيه

قررت لجنة منطقة القاهرة تحديد يوم الجمعة ١٥ يناير القادم لمباراة الاهلى والسكة الحديت بالنادى الاهلى في الالعب الدورى ويحكمها يوسف محمد . والجمعة ٨ منه لمباراة الاهلى والمختلط بالمختلط ويحكمها فؤاد حافظ .

فرازان هامان

اقترح صاحب المجد النبيل عباس حلمى محل كشف بأسماء حضرات أعضاء مكتب الاجنتين الاهلية والاولمبية ورؤساء وسكرتيرى الاتحادات وتوزيعه على جميع الهيئات للاسترشاد به .

واقترح كذلك أن يعمل جدول واف بالارقام القياسية المصرية والعالمية وأرقام البلاد المجاورة لمصر للاسترشاد به أيضا . وقد وافقت اللجنة الاهلية على ذلك

مدايبات الاهلى في الكرة !

أقام النادى الاهلى حفلته المداسية السنوية يوم الجمعة الماضي ، وقد اشترك بفرقتين ثالثا البطولة الاولى ، ومن أطرف الفرق المشتركة تلك التي تكونت من قدماء اللاعبين : أحمد عسكر ، رزق ، مختار صفر ، رياض شوقي ، توفيق عبد الله ، زكي عثمان ..

الاتقال في وزنى الخفيف والمتوسط بمد أنصدر أخيراً قرار وزارة المعارف بتعيين كل منها في الدرجة الثامنة بماهية قدرها عشرة جنيهات في الشهر وبمقدلدة سنة قابل للتجديد .

دعوة :

اتصل بنا أن دعوة من اتحاد السويد وجهت الى خضر التونى افندى البطل العالمى وأن النية مييطة على تلبية هذه الدعوة لما تدره علينا من القوائد الجملة من اتصال شبابنا بالسويد بلاد الرياضة والاخلاق .

قصة نادى الترسانة

علقنا في العدد الماضي على النزاع القائم بين الاستاذ فتحى فتوح سكرتير الالاعبين بنادى الترسانة وأعضاء الفريق ، وذكرينا أن كلامن الطرفين قدم عرضة للرئاسة يعرض فيها أمره ، كما أهنا بسعادة رئيس النادى أن يسمى في إصلاح ذات البين فيحل الصفاء في القلوب محل البغضاء .

ويظهر أن الإدارة رأت أن خير طريقة لحل المشكل هى حفظ العريضتين ، وفانها أن هذا سوف لا يرضى أعضاء الفريق الذين صمموا على الاستقالة في آخر الموسم

علنا أن نية بعضهم متجهة الى اجراء ما يلزم لاقامة مباراة بين البطل المصرى محمود صلاح الدين وريمون ليبازج بطل فرنسا السابق في وزن الثميل .

فوز القتال في الكرة

فاز منتخب القتال على الاسكندرية في كأس الملك يوم الاحد الماضي (٢-٠) (١-٠) وبذا أخذ بثأره منها .

في الجامعة

يحتاج بعض طلبة كلية الطب البيطرى بأن ادارة الجامعة لاتعامل الكليات معاملة واحدة من حيث العناية بفرق الالعب الرياضية ، ففي الوقت الذى تتمتع فيه كلية الحقوق مثلاً بأ كبر قسط من الرياضة بانشاء فرق لمعظم الالعب الرياضية بها تحرم كلية الطب البيطرى من وجود فريق للملاكمة بها ، وقد قام الطلبة بأنفسهم بشراء قفازات اللعب والملابس وعمل اكياس الرمل والحلقة اشباعا لقوايتهم ونعسكا بأهداب الرياضة .

مصباح وخضر

بحق لنا الآن اضافة لقب (افندى) الى اسم كل من البطلين المصرين أحمد احمد مصباح وخضر التونى بطلى العالم في حمل

فلاجمزة ٤
لنغ مقوط الشعر
والزلة قشر الرأس
لنمن ١٦ والصنفرة

فلاجمزة ٣
لنوقاية من السبده والقرى
وجميع القروح الدفري
نمنه لقطعة ٦

فلاجمزة ٢
يزيل حب الشباب وجور
الوجه وينعم البشرة
لنمن ٨ والصنفرة

ياع في جميع الاجزا فانات ومحازن الدربى المنود العام ٦٦ شارع ابراهيم باشا بمصر تليفون ٥٦٢٠٤

والانضمام لاي ناد آخر أو نجات طلباتهم
فيجزي تحقيق دقيق حيث يظهر المي
فيجازي أو يقتدر عن إساءة .

ونحن من جانبنا نتمنى أن توفى
الادارة الى وجود حل مرضى فنتحاشي
انحلال الفريق الشاب بعد أن تمت في
تكوينه ثلاثة أعوام طوال .

الاستاذ محمد بدر الدين

بات في حكم المقرر انضمام الاستاذ
بدر الدين الحكم المعروف الى النادي المختلط
والاستاذ كان محتجيا عن الملاعب على
اثر الشجار الذي حصل بينه وبين لاعب
الربم مختار حسين في بده سفرهما الى
الالعاب الاولمبية في الصيف الماضي ، والذي
كان من اثره أن فضل الاستاذ الاحتجاج
رمزي برسوم بعد اماعيل روات :

اتصل بنا أن اللاعب رمزي برسوم قلب
هجوم فريق البوليس المنسحب قرر الاحتراف
والسفر الى فرنسا يلعب لاحد نوادها ، كما
فعل في العام الماضي اماعيل رأفت قلب دفاع
الترسانة سابقا الذي يرتع الآن في ربوع
الاحتراف والذي اشتهر وعلاشأنه فرشته
فرنسا ليمثلها دوليا في الكرة .

ورمزي لاعب قدير يجيد ضربة الرأس
لحد كبير ، قوي الجسم ، يلعب بقدميه ،
ينقصه المدرب الماهر يصقله فيخرج منه
لاعبا فذا ممتازا .

وقد علمنا ان النادي الذي سينضم اليه
عرض عليه أجرا اثنين وعشرين حنبا شهريا
وسيمضى المقدم بعد تجربته وثبات صلاحيته
هل تعلم ؟؟؟

أن نادي الترسانة رشح للمنتخب
تسعة من لاعبيه ؟

وأن احدا منهم لم ينتخب ؟
وأن فريق ادمير النمساوي المرمم

حضوره الى مصر به خمسة لاعبين من منتخب
عموم النمسا ؟

وأن حارس مرماه (بلانزر) من
افضل واقد حراس العالم ؟

وأن طريقة لعب الفريق (المثلثات)
أى اللعب القصير ؟

وأن مرمهم (الهرلندر) كان مرمنا
لفريق البروبانريا السكندري ؟

وأنه من احسن مرمي اوروبا ؟
مباراة حبية في الكرة

انتصر منتخب عابدين علي فريق
المدرسة الخديوية (٤ - ٠) وفريق
عابدين هذا مكون من خيرة لاعبي النوادي
الناشئين الذين يكثر من الظهور في
الملاعب تركيزا لاقدامهم وحبا في الظهور
والشيوخ وبمعنى فيهم تضامنها المعجب
وروحهم الرياضية العالية التي مكنتهم من
الانتصار في جميع مبارياتهم . وقد أجاد
منهم غيث ن (١) و (٢) وزوزو لطيف
وخيس .

وفريق الخديوية قتي يضم عددا من
اللاعبين الذين لهم مستقبلا حسنا ، والذين
إذا غنى بأمرهم انتجوا أمرا طيبا . ولكن
الفريق في مجموعه يلعب للاسف بطريقة
خاطئة تضيق كثيرا من مجهوداته . وفي
هذه المباراة كانت غلطات الظهير سببا
مباشرا في الهزيمة ، فلا تضامن بينهما وبين
الحارس ، كما ان مدرب الفريق لا يعنى
بمنهجتهم ، ولا يكلف نفسه مشقة افهامهم
خطأهم ولعل هذا سبب ضعف الفريق
وتفقره .

وقد أجاد منهم نسبيا العربي الظهير
الاسمر وهو افضلهم ولو انه مازال يحتاج
لدراية ودراسة . والجاس وهو قلب دفاع

موزون يعتمد عليه الفرق كحمرا ، وحجازي
نجل الممثل حسين حجازي أفضل من اخوته
ملاعب مصر . واسيدي وكم كنت أود
ان يتحلى بالاخلاق الحميدة في الملعب حتى
يكون لاعبا كاملا ، وعلاج وهو لاني
بنيانه قوى يرجى منه كثيرا .

القاهرة تموز على القنال في كأس الملك
انتصر منتخب القاهرة (٢ - ٠) لأول
مرة هذا العام ، وهذا تجدد أملة في الكأس
فلو انتصر على الاسكندرية يوم الجمعة
القادمة لتعادلت الثلاث مناطق أو نخود
كل منها أربع فقط .

وعلى كل حال قد املت القاهرة هذه
المرة لاعبا حسنا وو ان النحس لازمه
طوال الشوط الاول من المباراة وكانت
سببا في اضاعه فرصة ثمينة لانعوض
خورشيد

لف قرص تليفون

٥٣٧٨٧

تجد رجل الاسرار والمدهشات

النوم المغناطيسي المصري لبيب

يحبركم عن كل ما يحول حول

حياتكم من ماضي وحاضر ومستقبل

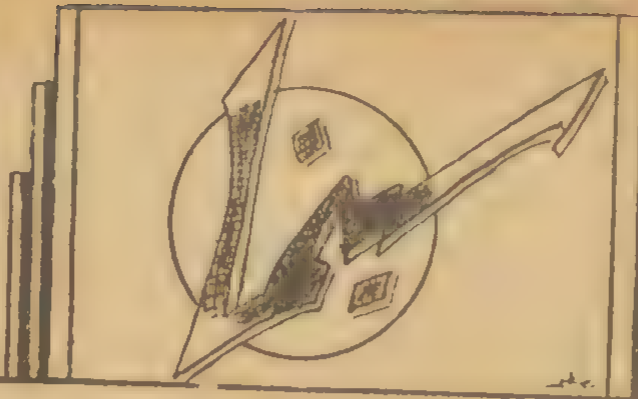
وعن احوال التجارة . السفر . الزواج

الحبة . القضايا . الامراض . الحمل

والوظائف . والراتب ومستعد لعمل

حفلات المدارس

عيادته شارع فاروق ١٢٥ ميدان
باب الشعبة تليفون ٥٣٧٨٧ مصر



ليم الجديد لاستديو مصر

وبعد رقب طويل لعمل هذه المؤسسة الفنية التي أسسها بنك مصر اسد نقصا مشعره المصريون قرر مديرها الشاب الاستاذ احمد سالم ان يخرج للشعب عملا جديدا .. وقد عرف المتبعون لاختبار الاستديو الادوار العديدة التي مرت حتى وقع الاختيار النهائي علي السيناريو الذي قدمه الاستاذ سليمان نجيب رئيس جماعة أنصار التمثيل والسينا وسكرتير خاص معالي وزير الحربية وهو السيناريو المأخوذ من مسرحيته القديمة (اعداد ما يمكن انقاده)

ويظهر هذا الفيلم والاتق مع ممثليه وضع للاحداث التي تارت حول فيلم الطيار الذي ظل بين قدام علي اخراجه واحجم عنه حتي حضر الاستاد المدير من رحلته في اوربا وقرر نهائيا عدم اخراجه والاستعاضة عنه بفيلم (لاشين) الذي اشترى حق عرضه من مؤلفه الطالب الالماني ومرت الايام و(لاشين) لم يبدأ العمل فيه حتى جاء دور (انقاذ ما يمكن انقاذه) وليس معني هذا ان (لاشين) لن يخرج اذ ان المخرج قد درسها وسيكون الفيلم الثاني بعد هذا الفيلم

وقد تعاقدت شركة مصر للتمثيل والسينا مع الاعضاء البارزين في جماعة أنصار التمثيل والسينا وعلى رأسهم المؤلف الاستاذ سليمان نجيب الذي اثبت توفيقه عند اول ظهوره على السطار في فيلم (الوردة البيضاء) ثم ظهوره بده في (دهوع الحب) مع عبدالقادر المسيري الذي حل في المرة الاخيرة دورا اكبر من دوره في (الوردة البيضاء) وبقية الممثلين من اعضاء

فرقة جماعة أنصار التمثيل وقد تحدثت عنهم الصحف اليومية في حينها فلا يبق اذا والحالة هذه خارجا عن جماعتهم تلك غير الممثل المعروف سراج منير الذي لعب قبلادور البطولة في فيلم (زينب) ثم الدور الثاني في (اولاد الذوات) واخيرا الدور الاول في

شيء جديد

موضوع لم يخطر في بان ولا تحرك به خاطر ... ولا جال به فكر .. ولا اضطربت به حاسة هذه هي رواية « المعجزة » ومع ذلك فهي ليست من نسج الخيال ولا من عمل الوم أو خلق المن وحده . ولعكها من الحقيقة في الصميم ومن الحياة في صورة رائعة . وقد يكون من اشخاصها من هو ألصق الناس بك . وقد تمر بك وقائهما في الحياة مرارا .. غير ان مؤلفها عرف كيف يجمع من المشاهدات والملاحظات قصة نسقها وحبكها وأظهرها في قالب روائي مليء بالعظمت السامية والعبر البالغة ..

تقدمها

الفرقة القومية

المصرية

علي مسرح الاوبرا الملكية

ابتداء من الثلاثاء ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

(ابن الشعب) .. وسراج منير بهذه المناسبة هو المصري الوحيد الذي دخل استديو شركة (اوقا) في المانيا وعمل هناك اما غيره ممن يدعون ذلك فكلمهم كاذب في دعواه ..

والادوار النسائية قد اسندوا لها الى ميمي شكيب التي كان اول ظهورها المسرحي مع جماعة أنصار التمثيل الذين ظلوا أوفياء لها فلم ينسوا ان يسندوا لها الدور الاول في فيلمهم .. ولعمل السينمي ليس بالشيء الجديد بالنسبة لبريمادونة فرقة الريحاني قد سبق أن لعبت دور البطولة في فيلم (ابن الشعب) أما ممثلة الدور الثاني فهي الالسة راقية الممثلة الناشئة بالفرقة القومية والتي دل عملها المسرحي القصير علي رغبته في النجاح والتقدم ودل عملها السينمي علي حبها لهذا الفن الذي وفقت فيه الى ابعده اذ كان دور خطيبه في (ليلى بنت الصحراء) وهو الدور النسائي الثاني في الفيلم — هو اول دور سينمي اسند له فادته على خير وجه وديرها الجديد هو ايضا «الدور الثاني» ولذا ستكون راقية الممثلة المصرية الوحيدة التي ستظهر هذا الموسم في فيلمين كبيرين وفي دورين هامين فيها سوزان شكسبير

اما النجمة الفاتنة سيلفيا سادني فتعمل مقدمات عديدة لتترك مدينة السينما وترحل الى بلدة الاستعراضات المسرحية الهائلة برودواي ميلودي اذ هناك ستعمل على ان تظهر كنجمة لعرض مسرحي رائع يمثل حياة «سوزان» ابنة الكاتب الانجليزي الخالد وليم شكسبير

ورحيل سيلفيا عن هوليوود بعد
انتصارا لنوربورك التي أصبحت تزرع
بنجوم السينما أكثر من لوس انجلوس لان
هناك النجمة القاتنة مرجريت اوسيلمان
حيث تعمل في عرض مسرحي وهناك
ايضا كاثرين هيبورن التي تأمل ان تظهر في
عمل جديد.

وفي برودواي تجد بيرلور يجهز المعدات
اللازمة للفيلم العالمي الذي يقوم على اسانيد
تاريخية نابعة ليدعم الافتراءات التي قامت
حول الامبراطور الشاب نابليون بونابرت
وفردريك مارش هو الاخر يعمل جهده
ليسافر الى هناك لاحقا بزوجه العاتنة
فلورانس الدرديج التي ذكرنا في العدد
الماضي من (الجامعة) خبر رحيلها الى هناك
لتبدأ في استعراض مسرحي اعد لها.

ومن يدري ربما يسافر الى هذه البلدة
الساحرة النجم القاتن جاري كوبر ليظهر
بدوره على المسرح بعد ان أنهت لنفسه
أكبر نجاح على السطار ولينافس هناك ايضا
صديقه القديم فردريك مارش الذي تقوم
اشاعة مؤداهما انه سيبدأ عملا مسرحيا في
اثناء عطلة السينمائية.

سوء تفاهل

منذ امد بعيد تتهاوى صالونات السينما
في هوليوود عن وجود نوع من سوء
التفاهل المتكتم بين مدير شركة براونوت
وبين رجلهم المشهور جورج رافت - الذي
طبقت له الشركة قدما واعلنت ان قائلتي
سيجاء فيه - تقول اليوم ان سوء تفاهل
قام بين الشركة وممثلها وظل ينمو ويتضخم
حتى لم يعد للرجاء فيه وسيلة

وأدوار الزراع تلخص في ازجورج
لا يريد بحال من الاحوال أن يعمل تحت
امرة المدير الفني نورمان كراستاف في الفيلم
الذي كان مقدرا له ان يقوم به وهو دانت
وأنا، وتمسك كل من الطرفين برأيه
اما نورمان فلم يدر القلم

لان صفة المخرج هي انتميين اليه أما جورج
فكان يأخذ مرتبه كاملا من الشركة بناء
على العقد المبرم بينه وبينها

ثم دخلت المشكلة بعد ذلك في دور
ثاني اذ كان ممدور لجورج أن يشترك في
فيلم ارواح في البحر مع جاري كوبر
فطالب الشركة ان تزيد مرتبه ولم يكن
هذا الطلب الا وسيلة يستطيع بها ان يفسخ
العقد المبرم بينه وبين الشركة ورفضت الشركة
الطلب وصرح ان ما انسحب الممثل وهو وجد
فرح لفسخ العقد.

ووضعت براونوت نفسها في مشكلة
اذ خلى دور جورج في فيلم ارواح
في البحر فجعلت تبحث وبمسد
تجارب عديدة اسندته الى لويد نولات
الذي بدأ يعمل ويدرس هذا الدور الذي
أثقت به الصدفه اليه ليحل محل نجم له
مكاته في عالم السينما

ولم يكد جورج يترك الاستوديو الذي
ظل فيه زمنا حتى امرت شركة الممثلين
المنعقدة الى التعاقد معه ولا شك ان الكثيرين

مثل صام جندريس ودافيد ساربتك ووالتر
واجتر كلهم يرغب في التعاقد مع النجم
الكبير.

الصحة - الرشاقة

إزالة السممة

حب الشباب، البثور، او ثمن البثور

تجميل الوجه والبشرة

بأحدث الطرق العلمية

سذية ييمري

اخصائية في التزيين البدني
من انجازا

للسيرات فقط

أناب معتدلة - نتائج مؤكدة

٣٤ شارع حسن الاكبر بهابدين

تليفون ٥٣٨٥٧

(لمناسبة عيد الفطر المبارك) -

تقدم محلات

شيكوريل

لحضرات زبائنها الكرام

مزيد التهانى

بحلول هذا العيد السعيد

أعاده الله على الجميع بخير وصحة

طالبة .. وطالبات

جلسات الاتحاد

في احدي جلسات الاسبوع الماضي حدث هذا الحادث الطريف وذلك انه تغيب عن حضور مكتب الاتحاد من الرئيس ونازل لخدماء السكرتير حرف (ج) واحتار الطلبة فيما يفعلون ومن الذي سيرأس الجلسة بدل الرئيس فريد زعلوك ، وهنا نكش أحد الأعضاء شعر رأسه بسده شأن العباقرة الكبار وقد اقترحت احاطته سيقا بالاستحسان من الجميع وهو أن يرأس الجلسة اكبر الحاضرين سنا . واذا بالاقتراح يصادف معارضة قوية من البعض ولكن الاقتراح قد نخلصا من الورطة — واخذ كل عضو يسأل زميله عن عمره فقال ولهم ابراهيم عضو الاتحاد عن الصبلة ان عمره بالاكثير حاض سببناش سنه وهنا يزغده زكى منصور عضو اتحاد طب الاسنان ويقول اطلم من دول ياواد بقه انت اصغر منى است اشهر بس ؟

اما لبيب محمود عضو الاتحاد عن الزراعة — وفروة الزراعة على سن ورمح كان — فقد ظلم جاكنته وشعر الكمام «السويتر» واستعد لانزال اذا وجه اليه — أحدم هذا السؤال — ولكن الاعضاء عملا بالقول ان العمر مش بعزقه — لم يتجاسروا على توجيه هذا السؤال له .

أما احمد عبد الله فقد حلف بأنه لن يتكلم ولكنه سيحضر شهادة الميلاد في اليوم التالي ولأن لم تظهر شهادة الميلاد

وتمت كل الاستجوابات واذا بعمر جميع الاعضاء يا حبة عيني لا يزيد عن عشرين عاما او على هذا قرر الجيم بلا استثناء أن الاقتراح مرفوض شكلا وبعد ذلك تقدم اقتراح من مصطفى هاشم بطلب سحب الثقة من أعضاء المكتب وهنا انبرى أحدم يقول أن أحمد طلبة صقر عضو الاتحاد عن التجارة معزوم في منزل زميله احمد الالفي علي صينية كثافة يسيل لها لعاب أحدم عضو اتحاد وهذا عذر مقبول — فأجاب

سطر آه وسطر لا

— اعتادت الآنسة روضة الطالبة بكية الحقوق الذهاب الي سينما متروبول كل يوم جمعه — ولكن بعض طلبة كاية الحقوق يرتبصون للآنسة المذكورة وما أن تأخذ تذكرتها حتى تنهال الطالبات على المقاعد التي تحيط بالآنسة من الاربع جهات فلما فهمت الطالبة الفصل المذكور انقطعت عن الذهاب الى السينما الى أن يهتدي الحجل الى مقر هؤلاء الطلبة .

— وصل الطالب محمود احمد خطاب بكية الطب طرد من الاقصر فلما فتحه وجد به (عقربة) مصرة وبالرغم من ذلك فهو يصر على انها من ريمة الحبيب ا

— تأجلت حفلة تعارف كلية العلوم الى ما بعد العيد حتى يهتدي الطلبة الى رواية أحسن والي أن تصلح الحال بين الاتحاد العلمي والكبة وأعضاء الاتحاد للمهين خالص 11

الاعضاء في نفس واحد نعم — كذلك قام واحد واعتذر بالنيابة عن السكرتير جلال الجامعي لانه ييلعب كوره فقبل عذره ! وهنا قفلت الجلسة لان الساعة كانت التاسعة الاربعة وأعضاء الاتحاد لا يحبون السهر الى هذه الساعة المتأخرة من الليل وان كان هذا سببا في أن القونس زكى عضو الاتحاد قدم استجوابا في الجلسة التالية عن سبب رفع الجلسة ا

رئيس اتحاد الصيدلة زعلان

ابونا الطالب عبد المنعم موافى رئيس اتحاد الصيدلة زعلان من هذه الصفة —

ليه بأه ؟ — علشان بتكتب عنه وعلى ذلك وفي احد ايام الاسبوع الماضي تلقى أعضاء اتحاد الصيدلة دعوة مستعجلة للاجتماع وظن الاعضاء أن هناك مسألة خطيرة ولا ريب سيبحثون فيها وعليك كل منهم أنحجرت ووضبه كام كلمة وذهبوا جميعا الى غرفة الاجتماع وانتظروا أن يتكلم الرئيس فيخبرهم أن راتب الخرج قد اقص من اتناشر جنبه الى اثنين ثلاثه ولكن عيئا من هذا لم يتحدث وإنما تكلم الطالب موافى : فقال — يجب أن نضع حدا لخرز الجامعة هذا يجب أن نجعل المدرسة كلها وتباحث في الامر — ونعلا وفي احدى المدرجات اجتمع الطلبة واندس بينهم مندوبنا الهام وكان اكثرهم حماسة في سب وشتم الخرر ووقف موافى خطيبا وابتدأ في الكلام واذا به يلاحظ أن الطالبات لا يستمعن اليه فارسل اليهن زميله الطالب المزمين ابو ذكرى يطلب

منهن الانصات فمكث ليعدن الى الكلام
ثانيا وبمنمة اهل من الاولى .

وهنا شخط موافى وأخذ بخطب
كأحسن خطيب مدغدغ في البلد ويذكر
(بالخير) مجلة «الجامعة» وعمر باب الطلبة
فيها وأخيرا سأل زملاؤه عن وسيلة
لاسكاننا

واختلفت الآراء وأخذت الاصوات
واذا بالاغلبية في صف «الجامعة» - دون
سابق معرفة - وهنا لم يجد الطالب موافى
بدا من الانحاب عرجرا خلفه ابو ذكري
من الزقازيق

عاكس أحد طلبة مدرسة الزقازيق
الثانوية أحد مدرسيه فقرّر ناظر المدرسة
طرده واغلاق باب المدرسة . الذي يضطر
الطالب المذكور للانحناء المرور منه -
خلفه بالضربة والفتاح وأمر باحضار ولي أمره
بأقرب فرصة - وخشى الطالب من (علقة)
الوالد وعصايته فأعمل فكره الشاذ بحثا عن
طريقة يمكنه بها تقاوى ذلك وفعلنا هده

بين جيلين

هي قصة شائقة قوية تبحث في نواح
خفية من الاخلاق قد تظهر غريبة الا
انها حادية يسترها في حياتنا الاجتماعية
الخوف من الفضيحة والتظاهر بغير ما في
النفس ... ومن حرب قوية بين جيلين
الشباب والشباب ... بين السيطرة
والخضوع أولا ... والقسوة والتمرد
ثانيا ...

تلك هي قصة

﴿ المعجزة ﴾

التي ستقدمها الفرقة القومية المصرية

على مسرح الاوبرا الملكية

اجداء من الثلاثاء ١٥ ديسمبر سنة ٣٦

ربو زناج الربو

على ابراهيم باشا زعيم طلبة الطب

«أورثونا بالحيا ... روحوا للعيانين واترحوا على روحنا»

وفجأة - كما قالت الصحف اليومية - استقال الدكتور علي ابراهيم باشا
كلية الطب لخلاف بينه وبين مجلس الجامعة حول تعيين بعض الاساتذة ولكنهم لم
تحدد بالضبط من هم هؤلاء الاساتذة وجنسياتهم خصوصا وأنه قد عين قبل ذلك
يوم واحدا لداقته عبد الوهاب مورو وعلى حسن في كرسي الاستاذية - وتساءلت
الصحف عن السبب - والسبب بسيط خالص كما سترون ولو نظرت هذه الصحف
الى نفس العدد الذي كتبت فيه ذلك وامعنت فيه النظر قليلا لعرفت السبب دون أن
تحق أقدام تخبرها في البحث عن السبب

في قرارات مجلس الجامعة قبل ما يأتي . أما مسألة تعيين الدكتور هالبرت
استاذ الامراض الباطنية فقد أجل النظر فيها الان - ومعناها بالمرنى الفصح أن
اقترح كلية الطب قد رفض - ومن هنا غضب علي ابراهيم باشا خصوصا وأنه
في المجلس بعض عبارات اعتبرها ماسة بكرامته ووطنيته .

ثم قدم استقالته فقد كان هو من المحبذين لتعيين الدكتور هالبرت ولكن مجلس
الجامعة أصر علي تعيين استاذ مصري في هذا المنصب -

وبناء على ما سمعناه من عدد كبير من طلبة الطب يقول أن الدكتور علي باشا
انما اقترح هذا التعيين بناء علي رغبة الطلبة أنفسهم ولصالحهم فقط خصوصا وقد
صحت الشكوى بعد انهاء الدكتور سلي بان عزمي واشتغاله بالدراسة لا قسام الدراسات
العليا فذهبوا يشكون الى العميد ويقولون ان بعض اساتذتهم يبخلون عليهم
(بالروشتات) فلا يطمونهم اياها واذا فعلوا فانها يسكون ذلك لشدة الحاج الطلبة
وضجيجهم - واليك مثلا ذلك الدكتور الذي أعطى روشتاته ولم يلس أن يقول
«خدوا - أورثونا بالحيا روحوا بقه للعيانين واقبوا اترحوا على روحنا»
وهذا قليل من كثير مما شكاه منه الطلبة لعميدهم فعمل ما يراه لصالحهم وأراد
احضار الدكتور هالبرت لكي يضم المدرسين حبة ملح في أعينهم ويحسنوا معاملته
طلبتهم ولكن ذلك عمل في مجلس الجامعة على غير الحمل الذي يريد الدكتور علي باشا
ابراهيم وهذا الطلبة يقولون ايضا أن اساتذة الطب المصري من همكون في عياداتهم
اكثر مما يجب ا

ولحسن الحظ ان الاستقالة حدثت في أثناء عطلة العميد فتأجل اثرها لحين
العودة الى الدراسة وان كنت قد اتصلت بعدد وافر من طلبة الطب فصرحوا بأن
لا عميد الا على ابراهيم ا.

ثلاثة أهوام فليس بطالب نجيب. وأن البطالة والكسل... والتريقه على هذا الطالب حين يحلو له الجلوس في المحاضرات أمام (اليدز) فبينما كان يجلس كمادته هذا الاسبوع اذا باحدى الطالبات أصبح حشايب ومتعجباً أ وهنا فقط أدرك الطالب أن حكمة الغوالي لم تلق آذاناً صاغية فقمم بالجلوس في الصف الاخير بعيداً عن أعين المواصل جيمي

شكرك الى احضار ولى امر مزيف ولكن من يجدد؟ واحترار الطالب وفعلأ أخذ ديله في أسنانه وطيران على المحكمة الشرعيه وحاول الطالب بشنى الطرق اقناع احدهم ولم يقبل ولم يجد بدا الا ان يشخصح حبيبه فقبل حده القيام بهذه المهمة . وفعلأ ذهب الى المدرسة ودخل على الناظر الذى استقبل ولى الامر بما هو اهل له من الاحترام وسأل الناظر ولى الامر المرعوم عن اسمه واسم نجله فشكك عليه الامر لانه قد نسي أن يسأل الطالب عن اسمه وفهم الناظر الموضوع واذا به يودع ولى الامر هذه المرة بالصفحات والشلالتى التى يتقنها الاستاذ عبد الرحيم مصطفى ناظر المدرسه منذ ان كان مدرسا في مدرسة اسيوط الابتدائية وعمر هذه الصفحه شاهد على ذلك ١١١ ابن بطوطه

تصريف الأعمال الفرنسية

يصدر قريبا الكتاب الذى ينتظره طلبة المدارس العالية والثانويه حاور تصريف الاعمال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفيه الاساتذة :

١ . جرابير
دكتور فى الاداب
مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا

لويس اوفيد
ليسانسيه فى الاداب
مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا

حسن كامل

ليسانسيه فى القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين فى قواعد اللغة الفرنسية والانشاء والمحادثة وكالها كتب لاغنى للطلاب عنها .

شهداء السيلان

بدن ألم - وازالة الآلام فى ٢٤ ساعة بالديارمي

بعمياده الدكتور برهان

بميدان القبة المحفراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم فى خمسة أيام على طريقة ديمورفين

بكلية الطب طالب يدعى طاهر عبيد الحيد يقول العارفون بأن له فى المدارس الأراكثر من عشرين عاما - فقد كان طالب فى مدرسه ادفووالجزيرة وحلوان والنيل ورقى المارف .. الخ وأخيرا حط رحاله بكلية الحقوق بعد أن دوخ نظار ومدرسى وفراشين هذه المدارس . ومن الحكم العالية التى يظلم بها هذا الطالب على رملاته أن من لا يبتك فى السنة الواحدة اكثر من

انصدوا محل

(ديمتري حرستانى)

شارع البونسطه نمرة ١٥ بالغازندار . الوكيل والمستودع الوحيد لاجواج

مستشفى فنتكس

حيث تجدون اجل الاجواخ للبدل . كل قطعة بدله ومضمونه من حيث المتانة وثبات الالوان خصم خصوصي بالمائة عشرة لطلبة الجامعة الحاملي لتذاكر الشخصيه



الاعمال ذات القضاية

محكمة الموسيقى الاهلية

اعلان بيع عقار بعد زيادة العشر
في القضية المدنية ن ١٨١٥ سنة ١٩٣٥ مدني

الموسيقى

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ ديسمبر سنة
١٩٣٦ الساعة ٨ افرانكي صباحا بمرأى
المحكمة

سيباع بطريق المزاد العام ارض وبناء
المزحل رقم ٣٩ الكائن بشارع الزعفران
قسم باب الشرعية محفظة مصر المملوكة الي
المجوز عليه حسين ابراهيم سنانات المعين
عليه فيها حفرة ابراهيم افندي خليل المدرس
بمدرسة السلطان حسين بمصر الجديدة ومقيم

سكننا بالمزحل نمرة ٥ بحارة الاياري الاخذة
من حارة حسن عبد الجليل المنفردة من
شارع سكاكيني باشا ما بين المزل نمرة ١٧
والمزل نمرة ١٧ قسم الوايلي بمصر

وهذا البيع كطلب المعلم طه هلال المقيم
بالشرابية بشارع كامل باشا نمرة ٤٢ قسم
شبرا بمصر وبناء على حكم نزع الملكية
المصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠/١٠

سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر
الاهلية بتاريخ ١٧/١٠/١٩٣٥ تحت نمرة
١٦٣٢ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ١٧٥ ١٦٣ ج

والمصاريف وسيفتح المزاد بشمن أساسي
قدره ٤٤٠ ج بعد زيادة العشر من مجود
افندي محمد بزبان واحمد افندي محمد بزبان
ومصطفى افندي محمد بزبان وبونس محمد
بزبان وعلم المختار مكتب حضرة الاستاذ
احمد افندي عبد الحميد الجوهري المحامي
بمصر بشارع الامير فاروق

وهاك بيان العقار

ارض وبناء المزل نمرة ٣٩ الكائن
بشارع الزعفران قسم باب الشرعية محافضة
مصر ومركب من أربعة ادوار خلاف
شقة بالسطوح من الجهة الشرقية ومحدود
بمحدود اربعة

الحد الشرقي — وكالة سيد ابراهيم
سنانات واخوته وطوله ٩ أمطار و ٣٠ سني
الحد الغربي — شارع الزعفران وبه
الواجهة والباب وطوله ٩ أمطار و ٣٠ سني
الحد البحري — ملك احمد افندي رأفت
وطوله ١٤ متر

الحد القبلي — وكالة سيد ابراهيم
سنانات واخوته وطوله ١٤ متر
فعلى رغب الشراء الحضور وله الاطلاع
على شروط البيع وجميع الاوراق المودعة
ملف القضية المدنية نمرة ١٨١٥ سنة ١٩٣٥

الدكتور
جسني احمد المنكة

طبيب الحش والخصاى والدراسات
سانت ايلز والدراسات
أصدرت بواسطة كورنا للكتاب والاعداد
سنة ١٩٣٧ تأليف دكتور
من ٢٠٠ ١٠٠

القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية والاجبحاث الشبهة
تصدر كل يوم سبت

فرقة فتحية محمود بكازينو البسفور

البروجرام الجديد

حفلات العيد

كل يوم حفلتان (ماتينية) و(سواريه)

رواية — هنونا يا حباب

اسكتش — بشاير الهنا

استعراض — يا وحشي

فصول رقص شرقي — لمجموعة منتخبة
من اشهر الراقصات والمطربين والمنولوجست

تقوم بأهم الادوار في الروايات والاسكتشات

الفنانة المشهورة السيدة فتحية محمود



ابعداء من يوم الخميس ١٧ ديسمبر

رواية — يا واخذ نذك

اسكتش — طباحات مودرن ١٩٣٧

استعراض — يا وحشي بناء على

طلب الجمهور

استعراض — المايه

حفلات الماتينية الجمعة والاحد

النفس - مال

مسرحية رائعة للكاتب الانجليزي . جون جالسورني

هذا أدب جديد لمصر جديد، ولقد يصعب الفاريء حينها علم ان حوادث هذه المسرحية الرائعة تقع كلها في ست ساعات في سرعة الآلة الميكانيكية لا ينبطأ ولا تترت وتاما تسير في قوة وعزم ومضاء وفي هذه القصة صور من النضال العنيف بين قوتين متعاكستين : العمال بسواعدهم القوية يتطلعون الى القوة والنفوذ وأصحاب الاعمال بأموالهم الطائلة يريدون استعباد العمال . وفي تيار ذلك النضال الشديد تبرز لشخصيتان قويتان : روبرتس زعيم العمال الذي لا يقنع بالحلول النصفية ولا يرضى النزول عن حرف واحد من مطالبه واثنوني رئيس الشركة الذي يفر من الغضوع للعمال ، وبأبي النزح زح قيدش من نزعاته الرأسمالية .. ثم يخرج الفريقان من الصراع الطويل وقد فاز العمال ببعض مطالبهم ، ونزلوا عن البعض الآخر ، ثم عادوا الى اعمالهم بعد اضراب طويل ذاقوا فيه مرارة الجوع وقسوة الحرمان ..

فاذا كان الفصل الاول فتعفن في غرفة الطعام منزل آل اندروود ، وقد تصدر مدنة المجلس « جون اثنوني » رئيس الشركة ، وهو رجل وهن منه العظم واشتمل الرأس شيبا ، غير ان عينيه ما برحتا تنان على حيوية رائعة . وجلس الى جانبه اعضاء مجلس الادارة ، فهذا ابنة « ادجار » الذي لا يتجاوز الثلاثين ، و« وانكل » الذي اخرج سواد شعره

ببياضه ، و« تنش » السكرتير القصير القامة العصبي المزاج ، و« أندروود » منظم شئون الشركة ذو المظهر الهادئ والنظرات الثابتة ، وسكا تلي ذلك الرجل الكسول الرث الهيئة ، وقد وقف الى جانب النار رجل نحيف القامة هو « ويلدر » ويدور الحديث حول العمال المضربين فتفهم منه ان قوي ثلاثة تتطاحن في الميدان الشركة ، والعمال ، والنقابة . وان النقابة قد اضربت عن تأييد العمال مستندة الى تطرفهم واسرافهم في مطالبهم ، وهي في الواقع تخشى ان يمتد الاضراب الى المصانع المجاورة .. ثم يتحدثون عن روبرتس فتشعر انك أمام شخصية عظيمة .. شخصية رجل لا ككل الرجال ، رجل متفان في مبدئه ، ثابت في ايمانه ، صادق في عزمه وواثكن يسأل تنش : كم خسرا من جراء هذا الاضراب ؟ فيجيبه « ما ينوف عن خمسين الفا باسدي » وتبدو بين المديرين روح من التسليم والخضوع لمطالب العمال ولكن اثنوني ثابت ثبات الطود لا يتحرك ولا يتزحزح ، فليس عليهم الا ان يصمدوا قليلا لتمر العاصفة دون ان تنمخض عن شيء ..

ويدخل هارنس مندوب النقابة فيجلسه اندروود الى جانب الرئيس ، ويتكلم فلامح في كلامه روح التهديد بالانضمام الى جانب العمال ان لم تجب بعض مطالبهم ولكن اثنوني لا يأبه بذلك ، فيكرر هارنس الوعد بأن يعمل على اقناع العمال بسحب بعض مطالبهم على ان نجاب المطالب

للأقية .. ولكن الرئيس يصبر على رآه ، حتى ليكاد مندوب النقابة ان يأس من نجاحه في محاولة التوفيق بين الخصمين .. واخيرا يقرر المجلس استدعاء العمال ، فيدخلون وعلى رأسهم « روبرتس » وهو رجل نحيل متوسط الطول أحذب الظهر قليلا ، ذوعينين نارحين ، ثم « جرين » وهو رجل ذو شاربين مهتلين ، وعينين لطيفتين صريحتين والى جانبه « بولجن » وهو رجل طويل القامة قوي البنية لا يطبق ابقاء قبعة في يد واحدة ، ومن بعده « توماس » ذلك الرجل المسن البارز عظم الوجه ، وعن يمينه روس أصفر الخمسة ، وهذا تبدو عليه هيئة الجنود ، وتلمع عيناه ببريق قوي .

ويدعوم اندروود الى الجلس ، ولكن روبرتس يفضل ان يظلوا واقفين ، ويسألونه عما لديه ، فيسكون جوابه سخريه مستمرة ثم عما يأتجج بين جوانحه من حقد وغبط ثم يصرح — بين تذرر اصحابه — بأنه لن يسحب من قائمة المطالب مطلباً ، فيجيبه اثنوني بأنه بدوره لن يجيب حرقا واحدا من هذه المطالب نفسها .. ثم يخرج روبرتس واصحابه ، ومن عدم هارنس .

ويتم تجهيز الغذاء فيقوم الجميع لتناوله ، الا اثنوني فيبقى مع ابنته « ايد » ، وهي تحاول ان تثنيه عن عزمه دون جدوى . واخيرا يدخل تلش فتخرج ايد ، ويحاول تلش بدوره ان يراجع اثنوني فما يريد المضي فيه ، ولكنه يسأله أن يدق الجرس ، فاذا ما جاء الخادم طلب منه اثنوني « وسكى بالصودا » ، ويحوز هذا بما طلب منه ، ثم يخرج وهن بعده تلش ، ويبقى اثنوني وحده ، فيرفع الكأس الى فمه ، ويرشف منها بقوة ، ثم يلقى بها في زفرة عميقة ، ويستند رأسه الى المقعد ..

ويرفع الساع عن الفصل الثاني وقد بلغت الساعة الثالثة والنصف ، وبدا مطبخ آل روبرتس نظيفا بسيطا لا آث ، وقد اشتعلت نار ضعيفة عليها انا ، وظهر في مواجهة للموقد باب يؤدي الى شارع ملؤه بالناس . وعلي مقربة من الموقد جلست

مسز روبرتس وهي امرأة نحيلة سوداء
الشعر صبورة العينين في نحو الخامسة
والثلاثين . ومسز يودات الشعر الاحمر
والوجه العريض . ومسز روس ، وهي
امرأة مسنة ذات شعر في ياض الفضة .
ووقفت مسز بولجن بالباب وكانها تنأهب
للخروج ، وجلست مادج توماس ابنة هنري
توماس على احد المقاعد ، وهي فتاة جميلة
في نحو الثانية والعشرين ذات عيني عبقيتين
وشعر اسود مسترسل .

وتستطيع ان تقدر من حيث النسوة
مبلغ الموز الذي يكتنفين ، ثم يخرجن
الإلامادج التي تصرح بأن الرجال كلهم
ضجرون ، وانهم على استعداد للتسليم لولا
عناد روبرتس واصراره . وبعد فترة تدخل
انيد التي كانت من قبل غدومة آتي ، وهي
تبدى اسفها على الشدة التي يأسبها العمال ،
ولكن مادج تسأل في تحد وحقد وعناد
« أي شدة هذه ؟ » ويطور النقاش بينهما
الى حد كبير ، ثم تخرج مادج ، وتخلو انيد
الى مسز روبرتس ، وتضم من حديثهما ان
إنيد توافقه الى مساعدة آني بكل ما هي في
حاجة اليه ، لولا انها ترفض . وهي تدافع
عن زوجها وعن مبادئه دقاça حارا ، فهي
تقدره حق قدره ، وتعرف تماما انه رجل
عظيم ..

ويدخل روبرتس .. فتسأله إنيد أن
يسمح لها بكلمة خارج المكان ، ولعلها
يتجاملها فحالا يتم عن حقد كين . وتحاول
أن تقنعه بأنه من الخير له ان يتراجع قليلا
رحمة بزوجته المريضة على الاقل ، فلا يزيد
ذلك إلا إصرارا على خطته ، وحقدا على
اثنوني ، وسخرية من إنيد ..

ويدخل أندروود ليأخذ زوجته ،
فتخرج معه انيد وهي تشعر بأن كبرياءها
قد جرحته ، وبأنها اهينت في المصميم ..
ويسرع روبرتس الى زوجته . فيخلع
معطفه ليعطيها به . ويحددان عن العمال ،
فيبدى روبرتس سخطه على اولئك الذين
تعبوا من الحرب ومولوا النضال ، ولكن آني
تستغفر لهم ، فقد ساءت حالهم وحال نسايم
الى درجة كبيرة

ويسألها روبرتس

— وما شأن النساء في ذلك ؟

فتجيبه

— بل إن النساء في ذلك لشأننا
انهم يمتن ضحية ماتعملون ا

ويحول روبرتس عنها نظراته الخجولة ،
وتريد هي أن ترد اليه معطفه ولكنه يآبي
ثم يخرج ليحضر اجتماع العمال ، فتتظر اليه
نظرة فيها كراهية وفيها حنين ..

وفي أثناء خروجه يدخل « جان توماس »

— وهو طفل في نحو العاشرة — منبثقا قدوم
أبيه هنري توماس واخته مادج . ويدخل
الاب فتتبين من حديثه أنه لم يعد يوافق
على فكرة الاضراب ، ثم يخرج ، وتأتي
ابنته ، فتظل واقفة بالباب هنيئة ، ثم تتراجم
قليلا كأنما لقدوم انسان ، ويبدو روسي
عند المدخل .. فيدور بينهما حديث خافت
رقيق .. ولا تزال به مادج تغريه بلعاطفها
وألماعها حتى يحدها في صوت عجبس بأنه
سوف يقف في وجه روبرتس .. ثم يندفع
خارجا فتقف مادج تشيعه بأبصارها ، ثم
تتجه الى المائدة الخشبية القائمة في وسط
المطبخ وتقول

— لقد انصرت على روبرتس ا

وترى آني وقد غاصت في مقعدها ،
فلمس يدها ، فاذا هما باردتان كالتاج ، ثم
تنظر الى الموقد فتقول

— لقد كادت النار ان تقبوا ..

فتجيبها آني

— وانا كذلك ..

ثم تصغيان الى اصوات العمال المضربين
وقد بدا على آني انفعال ولم شديد ..

ويبتقل بنا المنظر — والساعة لا تزال

الرابطة — الى ارض فضاء بجوار المصنع
وقد ازدحمت فيها جماعات العمال ، وقام
هارنس بينهم خطيبا ، يتنصر له معظم
العمال ، وتعارضه اقلية ضئيلة هي التي بقيت
في جانب روبرتس ، ويحضر توماس ثم
روسي ، وهارنس لا يزال يخطب . وهو
يزين للعمال التنازل عن بعض مطالبهم المستطيع
التقابة أن تساعد في تحقيق المطالب الباقية
ثم يسألهم ان يخفروا بين اتحاد وراة نصره ،

وخذلان معناه جماعة .

ويتنافس العمال في ذلك الشأن ، ويرى
اغلبهم ان يسلموا الامر الى النقابة
لتتصرف بما يملية العقل . ثم يتقدم توماس الى
منصة الخطابة ، ليقول ان النضال الذي صر
البعض على مواصلته قد أصبح حربا على
الطبيعة نفسها ، وان الاجدر بهم أن يتخلوا
عن عنادهم ، وأن يعملوا للوصول الى اتفاق
واذ يؤيده في ذلك روس يحد روبرتس
ان الوقت قد حان ليلقي كلمة ، فيصعد الى
المنصة بين مقاطعة خصومه وتهريج معارضي
ولكنه يردد فيهم نظراته النارية ، فهدأ
جلستهم ، ثم يتكلم ، فير دعي حجاج معارضي
ردا معجزا ، ويعلم لا يتابعه ان النصر صار
اقرب اليهم من جبل الوريد ..

وتكاد توقن وأنت تسمع خطبته البليغة ،
وترى انصتات العمال اليها انهم سرمان ماسوف
يحددون تقتهم به . ولكن مادج تأتي الى
المكان وتشتق الى الخطيب طريقا لتخبره
بأن زوجته تموت . وروبرتس لا يستطيع
ان يفهم ما يلقي اليه في بادئ الامر ، ولكنهم
يشبهونه فيصرع الى منزله .. وتصبح مادج
بالجماعة

لم تكن به الى الاسراع حاجة القدمات
آني روبرتس اياها الكلاب العمياء اك
غيرها تريدون أن تلقوا الى التهلكة

ثم يخطب فيهم بعض انصار روبرتس ،
فتشعر ان هذه الخطبة الجبارة وتلك النظرات
النارية قد استطاعت ان تسترد اتياما غير
قلييل ، غير ان تيار المعارضين لا يلبث ان
يضخم بفضل توماس وروس وباقي
الزعماء ، ثم ينتهي الاجتماع بمركزة حامية
بين بولجن واحد اتباع روبرتس ..

• • •

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في غرفة
الاستقبال بمنزل آن أندروود ، وقد جلست
إنيد على مقعد من المقاعد تخطيط نوبا لطفل
رضيع ، ووقفت ادجار امام المائدة في وسط
الحجرة ، ويتكلمان ففهم ان مجلس الادارة
منعقد في الحجرة المجاورة لا يتقصه الاحضور
الرئيس وابنه . وتساءل إنيد اخاها أن يقف
الى جانب اثنوني ، فهي تخشى ان يؤدي

لا يرى حرمانه من كرمي الرئاسة ، وهو
مودة الوحيدة التي بقيت له من مصرات
الحياة ، ثم ترجوه ان يعد ، فيقول لها انه
سوف يعمل كل ما في وسعه عمله . ويخرج إلي
قاعة الاجتماع

وفي اثناء خروجه يدخل انتوني من
باب حجرته المتصلة بغرفة الاستقبال ، وتحاول
بيد ان تحمله على التراجع ولكنه يبق
مصرا على رأيه ، ثم يذهب إلى غرفة الاجتماع
وتدخل إحدى الخادمت لتبثها بقدوم
« من توماس » فتعجب إنيد ، ولا تأذن
للخدمة باحضارها الا بعد تردد . ولا تكاد
تدخل حتى تسألها عما احداها إلى الحضور
وتعجبها مادج — بعد أقوال كثيرة مبهمة —
بأن آني روبرتس قد ماتت وانها توصيها
بالعناية بأبيها . ثم تذهب بعد ان ادت
رسالتها . ولكنها لاتنس قبل ذهابها أن
تسأل إنيد باسائها الحادا

ولا تكاد تخرج حتى يدخل انتوني
مخراجه من الباب المؤدي إلى غرفة الاجتماع
ويمر بابتته دين ان يتكلم ثم يلقي بنفسه على
كرسي كبير .

وتضطرب انيد ، فتسأله عما كان
ولكنه لا يجيب . ثم يأتي ادجار فتعيد عليه
السؤال في صوت خافت ، فيجيبها بأن
ويلدر قد اهان اياه ، بأن قال له أنه اهرم
واضعف من أن يفقه ما يفعل ، ويدخل
المديرون . ويستغفر ويلدر عما بدر منه ،
ويستغفر له الآخرون . ثم يعودون إلى
أعمالهم . وتخرج إنيد مع ادجار إلى
الحجرة المجهزة . يبيتا يحاولان الجمع افتناع
انتوني بالعدول عن سياسته دون جدوى
ثم يدخل ادجار يعلن موت ممز روبرتس
فلا يزيد ذلك الا تسميها على خطئه . فالجرب
حرب . والمقلوب فيها عليه ان يصبر والغالب
يجب ان لا تأخذه الشفقة على المقلوب .

وشور ادجار في وجه ابيه . بيتا هذا
يتقي صامتا حتى يفرغ الابن كل ما في جعبته
ثم يسط الاب سياسته بين يدي زملائه .
فالعمال مخلوقات لا يمكن حكمها الا
بهد من حديد . . . ولقد عرصهم

محسرين منه ، وحاربهم أربع مرات ، فعرف
كيف يتصر عليهم ، وعرف كيف يسوسهم
واليوم يريد هذا الجيل الضعيف ان يحمله على
تغيير سياسة خبرها وعرف قائلها ..

ويشير الرئيس الى تنش ، فيقرأ نص
القرار الذي اقترحه ويلدر ، وايدته وانكن
والذي ينص على أن « يوكل النظر في طلبات
العمال إلى المستر سيمون هارنس طبقا للشروط
التي اشار بها ذلك الصباح »

واذ يسم توقيع القرار يعلن أنتوني
استقالته من رئاسة المجلس فيخيم على
الحاضرين صمت عميق ، ثم يدخل العمال :
توماس ، وجرين ، وبولجن ، ورونس ،
أماروبرتس فقائب لموت زوجته
ويصرح هؤلاء بانهم قد ألفوا أزمة الامور
في يد هارنس ، الذي لا يثبت أن يدخل
وفي يده قطعة من الورق ، ويسلم ثم
لا يكاد ويلدر يبدأ بالكلام حتى يدخل

روبرتس معلنا انه لم يسحب حرا واحدا
من مطالبه .. وبينما يقدم تنش الورقة الخاصة
بشروط الاتفاق ليقع عليها المديرون ، يصرح
هارنس لروبرتس انه لم يعد له حق الكلام ،
فقد اعلنت ازمة الامور من بين يديه .. ويقدم
له صورة الاتفاقية التي وقع عليها رجاله ا
فيقرأها روبرتس ، ثم ينظر اليهم نظرة
يتراجعون لها من الذعر .. وفي خلال ذلك
يعطى هارنس الصورة التي وقع عليها العمال
الى تنش ، ويسلم تلك التي أمضاها المديرون
ثم يذهب توماس واصحابه ، ويقتفى اثرهم
ويلدر ومعه سكانليري ، فيسأل روبرتس
انتوني لم لم يضع امضاءه مع توقعات
المديرين لتصبح الاتفاقية قانونية ، ولكن
انتوني لا يجيب ، ويلوح هارنس بالورقة
قائلا : « لقد وقع المجلس ، فينظر روبرتس
الى الامضاءات ثم يغطي عينيه . ويخرج
وانكن بدوره فيصيح روبرتس وهو
يضحك ضحكة نصف مجنونة

— اذن فانت لم تعد رئيسا لهذه الشركة
بل ا لقد القوا بك .. لقد القوا برئيسهم ..
لقد خذلت بامستر انتوني ..

وتأتي إليه لتضطرب أباها الى حجرته
فيقوم معها ، ولكنه قبل ان يذهب يقف
امام روبرتس يضع ثوان ، ويجادلان
النظرات ، ثم ينحنيان كل للاخر في احترام
واجلال ..

ويبقى روبرتس وحده قليلا ، ثم يخرج
فتدخل الحجرة الامن تنش و هارنس ، وبعد
برهة يدخل اندروود فيقول له تنش

— هل تعلم ياسيدي ان هذه الشروط
هي جينها تلك التي وضعناها — أنا وانت —
قبل بدء النضال .. وكل هذا .. ثم لا شيء
فيجيبه هارنس

— هذا هو سر الغرابة ..
ويومي ، أندروود ايماءة الموافقة .. ثم
يسدل الستار ..

انه في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٩
الساعة ٥ والايام التالية اذا لزم الحال
باسنا

سيباع علنا منقولات منزلية مبيتة بمحضر
الحجز الرقم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٩ المملوكة
الى الزبال على الضوي من اسنا نقاذا لحكم
محكمة اسوان الجزئية رقم ٨٣٣ سنة ١٩٣٩
وقاء لمبلغ ٨٩٨ قرش صاع بخلاف اجره
النشر

كطلب الحاج عبد التواب احمد التاجي
باسوان
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا
بناحية الكمات ويوم ١٣ منه بسوق القارة
سيباع عدد ٢ نجمة بيضاء وعدد ١ نجمة
بيضاء ملك عبد خليل بحري الكمات تبع بلاه
المال قبلي

نقاذا للحكم ٤٣٨٨٨ سنة ١٩٣٦
وقاء لمبلغ ١٣٠ قرش بخلاف اجره
النشر

بناء على طلب الشيخ ملازم عيسى من
العوامر الغربية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ بناحية الدابة البحرية وأراضيها
والأبام التالية اذا دعت الحالة

سبياع زراعة ٩ س و ٨ ط اذره شامى
بحوض شحور البحرى ملك ابراهيم
عبد المولى بالدابة البحرية تقدر ما تنتج من
القدان ثلاثة ارادب وثلاثة حمول بوص
تقازا للحكم ن ٤٨٣٤ سنة ١٩٣٦
بناء على طلب توماس اسحق من الدابة
البحرية

وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف اجرة
النشر فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بنى سويف الجزئية الاهلة

اعلان بيع عقار

في القضية ن ٥٦٣ سنة ١٩٣٦

بجلسة البيوع المزمع انعقادها بسراى
المحكمة يوم الثلاثاء ١٢ يناير سنة ١٩٣٧
الساعة ١٨ الركنى صباحا

سبيع اشهار مزاد وبيع العقار الآتى
يافه ملك خليفة عطية خبزه من حاجر بنى
سليمان مركز بنى سويف

١ ف يزمم ناحية حاجر بنى سليمان
مركز بنى سويف بحوض محمد بك ن ١
قسم اول ضمن القطعة ن ٧ حدها البحرى
ورثة المرحوم ام العزيزت سليمان ن ٩ والشرقى
الحكومة ن ١٧ والعلى صديعة بنت عبود ن ٧
والغربي ترعة بنى سليمان عمومية بجمريها
١ فدان واحد لا غير

المحكوم بنزع ملكيته بتاريخ ٣ نوفمبر
سنة ١٩٣٦ في القضية ن ٥٦٣ سنة ١٩٣٦
جزئى بنى سويف وكيل بمحكمة بنى سويف
الاهلية بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ن ٢٦
سنة ١٩٣٧

وهذا البيع كطاب الت سكيكة بنت بدر
عبود من بنى سويف ومحله الخمار مكتب
حضرة الاستاذ اسحق افدى تدرس المحمى
بنى سويف

وذلك وفاء لانسداد مبلغ ٥٣٣٠ قرش
بخلا ما يستجد

وسيكون البيع قسما واحدا بضمن اساسى
قدره ٥٠ خمسين جنيها

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع

شرة اولى في القضية المدنية ن ٢٧٥٧
سنة ١٩٣٤ .

انه في يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأورده المزايدات
بسراى المحكمة

سبياع بالمزاد بالعلى الاطيان المملوكة
الى ابراهيم ابراهيم شلى من ناحية دمايج
مركز حنوف والان غير معلوم له محل
اقامة بالقطر المصرى واعلنته سراى نيابة
كرموز وبيان الاطيان كالاتى

وفاء لمبلغ ٢٦٢٠ قرش صاغ والمصاريف

بموجب الحكم ن ٧٢ سنة ١٩٣٢ محكمة

كرموز الاهلية وما يستجد حتى يوم البيع

٥ ط و ٨ س اطيان زراعية بزمم

ناحية ودمالج مركز منوف بحوض الكوم

الاحمر ن ١٠ قطعة ن ١٨٧ البحرى محمد

سليمان مصطفى الشافعى والشرقى ورثة

على ابو زيد وورثة شاهين اخيه وقبلى

ورثة محمد عبد الكريم وآخرين وغربي

طريق خصوصى وليه ورثة سيد احمد

محمد ناجى .

٥ ط و ٨ س فقط بمحسة قراريط

ونماية أسهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الحرمة خضرة

ابراهيم ملش من ناحية دمايج مركز

نوب والمخزة لها محلا مختارا قيم كتاب

محكمة منوف الاهلية تنفيذا للحكم نزاع

الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩

— ١٢ — ٩٣٤ ومسجل بمحكمة شين

الكوم الاهلية في ١٥ — ١٢ — ٩٣٥ ن

١١ صحيفة ن ١٦٦٠ جزء اول وستبنى

المرايدة على مبلغ ٢٠٠٠ قرش صاغ بعد

تقيص الخمس بجلسة ٢٤ مارس سنة ٩٣٥

واوراق البيع مودعة بدوسيه الدعوى

بطرف حضرة كاتب البيوع بقلم كسحاب

المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

الاعلان الاتقع

هو الاعلان الاتقى
والجهة الوحيدة التى يحتفظ كل
بيت مصرى بجموعاتها هى

الجامعة

لانها الجهة الام العصرية .. والله
الجديدة والشاب المصرى المثقف

انها الجهة التى يغرى قراءة عدد واحد
منها على متابعة قراءة اعدادها
والاحتفاظ بها

اسأل ابنتك . او شقيقك . أو ابنة
عمتك . أو ابنة خالتك عن احب المجلات
اليها لا تتردد فى الاعلان فيها . لان
اعمالك سيقى دائما أمام اعين كل من فى
المنزل .



الف ————— خ

تابع المنشور على صفحته ٦

من عدم الاكبريات ؟

أريد أن يقول لي شيئا .. اى شيء ..
٢٩ يونيو

لكي اتمكن من الكتابة ا

رباه ا

من كان يصدق أن هذا ممكن ؟

أية خيبة اليمة مرة ان اوصالى ترعد
رعدة بخيفة كلما تذكرت ما حدث اليوم
فقد ذهبت أنا وابله فكرية اليوم الى
« شيكوريل » لا تتقاء قطعة فرش كات هي
في حاجة اليها ولكنها لم تجد اللون الذي
تريده فاشترت عايتها انت تبحث عنه عند
« سمان » .

وفيا نحن نجتاز شارع الباب البحرى
لحديقة الازبكية بسيارتنا شاهدا ازدحاما
أمام احدى الحانات الوضيعة المتناثرة على
يسار ذلك الطريق . فتوقف السائق عن السير
وعندئذ خرجت منى شهقة كاد يمزق لها
صدرى فقد رأيت امرأة تهوى يديها على
شاب منحور يتأمل من فقد الوعي وهى تصيح
في صوت كرية

— انت مش حتمل عنى بأه .. طرداك
بدال المرة الف . وبرضه ترجع تانى .

يا شيخ وقتت حالى وطفشت زباينى من
طول ما انت متلقج ليل ونهار على باب المحل
هو انت ما ليكش صمعة تشوفها ولاشغلة
تشتغلها . يا ناس . ما باحبوش . هو الحب
بالعافية . ما باحبش الراجل ده . باكرهه
وما اقبولوش زفرة .. يا شيخ جس على
عرضك وما ترجمش تانى . مش عاوزاك
مش عاوزه أشوف خلقك — وظلات تهال
عليه هذه الشتام وهى تدفعه الى خارج
الحانة وقد تجمع الناس حولها يشاهدون
وينظرون الى رؤوف وهو يتلقى الشتام
والصفعات دون أن يجيب ا

وتاج السائق سيره الى ميدان الحازندار
وسألنى « أبله » فكرهه عند مارأت
اضطرابي .

— انتي جرائك ايه ياناديه ؟ مالك

حاولت اليوم ان لا اذهب الى مكتب
البريد . لانه دى سخرية الموظف . ولكفى
لم استطع . سافتنى قدامى الى هـ . كـ . بعد
أن شجعت نفسى بأنهر بما قد استبدل بعيره ا

ولشد ما دهشت بعد خروجى من
المكتب بنفس النتيجة ونفس الجملة إذ
لحنت .. هو ... رؤوف على ناصية الطريق
الضيق المؤدى الى شارع عبدالحق السنباطى
يسر الى وأنا اغادر المكتب ممقعة الوجهه . ا
وتوقفت عن السير وانتظرت أن يتمم
في لا تقدم اليه واحبيه . فقد خيل الى لأول
وهل فانه فضل المحبى بنفسه لمقابلنى على ان
يكتب الى . ولكنى سرمان ما ذهلت عندما
رأيت يتحرك ببطء ويدبر لي ظهره ثم
يخفى في ذلك الطريق الضيق كأنه لم يرني ا
اننى حائرة لا استطع انت افهم هذا
الرجل .

أنا واقفة من اننى سأستريح كثيرا لو اننى
تمكنت من ان اتحدث اليه قليلا .

من يدري ؟ ربما كانت هناك فناة اجل
منى دارشنى يحبها ويؤثرها على كل سساء
العالم .

انه يتقدم بسرعة هائلة في عمله . فقد
قرأت اليوم انه عرض لوحة جديدة يبعث
بمن ضخم وانه اتحدب باجر كبير لمعاونة
الخبير الاجنبى الذى استدعته وزارة المعارف
لوضع تقرير عن الفنون الجميلة في مصر .
يستطيع بسهولة ان يخترق الفتاة التى يريد أن
يهبها قلبه .

ادفع حياتى تمنا لكي ارى تلك الفتاة ا

٨ أغسطس
يدى ترتعش . اننى اقوم مقاومة هائلة

سهمتي كده ووشك اصفر . ناس غجر

يتخافون . احنا مالنا وما لهم

فتكلمت ابنة سامة بهدجهد شاق وتمتمت

— لا ما فيش . انا أصلى طول عمرى

ما احبش افوت م الشارع ده حتى ولو

كنت راكية . أخاف منه موت

— ابوه . طول عمرها ماما الله برحمها

تقول للسواق لما تعوز تروح سمعان .

« لف من شارع البواكى بالاسطى » ولما

كنا نسألها « ليه » كانت تقول لنا « اتم

لسه صغيرين . ما تعرفوش الحاجات دى »

ودخلنا الى سمعان لشراء ما أرادت شقيقى

الكبرى شراءه ولكننى لم استطع ان أدور

معا فى ردهات المحل فانتحيت جانبا وجلست

أفكر فى ذلك المنظر العجيب الذى شاهدته

رؤوف يحب تلك المرأة الوضيعة المشوهة

الجسم التى يترحل لحما . والى تزهق بوشم

أخضر كبير على زراعها .

ألاجلها فضل ان يبدو امام الناس بذلك

المظهر العابس حتى ينفر باقى النساء منه ليكون

لها وحدها ؟ لصاحبة الحانة البدنة الهرمة التى

لا جمال لها ولا فن فى تكوينها ؟

؟ لاجل تلك المرأة اراد رؤوف ان يثار

من كل ما هو جميل . من كل ما هو شاب

فرسم لوحته Bout de femme لكي

يسخر من فتاة لم تتجاوز العشرين اثارت

اعجاب الآلاف من الرجال الذين يرفعون

عن البصق فى حانة تلك المرأة التى أحبها

فكرهته . وتذله فى التعلق بها فألقت به الى

عرض الطريق ا

الاجلها ترفع عن ان يسادلنى النظرة

فى حفلة « الارسالية الامريكية » وابى أن

يشكر لي اهنأى بصورته يوم زرت المعرض

ورفض ان يجيب على رسالتى عندما كتبت

اليه اطلب مقابله ؟

اهكذا يدفعم الله منى . فتناهار احلامى

كلها وتلوث خيالاتى الاولى هذا التلوث

الاليم

مسكين ا

لقد أوهمنى — دون أن يقصد —

لقد أوهمنى — دون أن يقصد —

بينك الشفتين المتطبقتين أنه ينصب فضا
لنساء العالم فانضح لي انه فريسة فخ خطير
نصبته أقبح نساء العالم
أن رأسي لا تحمل هذا كله .. أنتي
افكر في تمزيق كل ما سجلته عن خواطري
الخاصة به .. في هذه اليوميات
أنتي محومة ..
مرة أخرى . رحماك يا ألهي !
.....

٢٠ سبتمبر

استيقظت اليوم كعادتي على صباح
«ابله» فكريه في الغدومه . ولكن لم يكن
السبب تأخرها في احضار «الليمون» من
السوق فقد سمعتها تقول
— انا مش قابله لكم من امبارح ان
عريس ناديه هانم جاي يفدي عندنا النهارده
والله يا ولاد الكاب لوما خليتوش رخام
السلام يلعب زي وشك لا سود يومكم ..
وفهمت نوا أن الدكتور رشاد عبد

الحاقي . الذي تقدم لخطوبى منذ بضعة
اسابيع قد دماه زوج اخنى للفضاء . ليتعدنا
مليا في آتام الزواج
ووجدتني اقوم بعد قليل واتقدم إلى
مرايا غرفة الطعام فأعمل على تلميعها بأوراق
بعض الصحف القديمة . ومن بينها الصحف
التي كنت قد احتفظت بها لأنها تحتوي على
نبذ خاصة برؤوف !
واخذت أنسق باقة كبيرة من الزهور النضرة
لكي تتوسط المائدة اثناء الطعام . وارسلت
الخادمة لاحضار زهرة كبيرة من الكريزاتيم
الاصفر النادر المزروع في حديقة منزلنا
فلما تأخرت هرولت إلي نافذه الشرقة المطلة
على الحديقة وصحت بصوت عال
— انتي مال قلبك بارد كده . يآري
حافضل مرهونة جنب الزهرة ساعتين لغاية
ماحضرتك تهزي طولك وتنزلي الجنة .
جئتكم السم فيكي وفي البلاد اللي بتحدفكم علينا
وارفعت من خلفي ضحكة ساخرة فلما

الثفت رأيت «ابله» فكريه تقول لي في صوت
هامس
— امال اخدامين البيت كاهم لازم
يتكلمو . عشان عريس الست الصغيرة ..
محمود كامل
الحامى

(الجامعة) و (الـ ١٠٠ قصص)

في الوجه القبلى
منشرد «الجامعة» و «ال ١٠ قصص»
في جميع بلاد الوجه القبلى
المعلم سطوحى عبد الله
شارع ابراهيم باشا — ميدان باب الخليل
تليفون ٥٢٤٥٥

طارينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع الني بك
مدير الادارة . أحمد محمود
مدير المسرح . ابراهيم رمزي

مساء الخميس ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٩



منولوجات انتقادية بلقيه النابغه
يوسف حسنى

روايه جديده
تأليف عبد الرحمن البيه

زوزو ليب

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

لاول مرة فرقه

تريوانجليس

عبد العزيز احمد . فهمي أمان . محمد سلامه . مدوح للنمر . على حسن محمود كامل

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

سلسلة السلسلة

أمرها بترقية المصور السينمائي المشهور بالموهر
زوج النجمة المشهورة إيفيلين فينابل إلى
درجة غرج وسيدر قريبا فيلم
(Class prophecy)
— أعلن جيسي لاسكي بعد أن تعاقد
مع شركة راديو ليعمل معها كمخرج أنه
سيبدأ عمله الجديد بإخراج فيلم:
«Radio City Revels»
تسند إلى النجم الفان روبرت تايلور الدور
وسيشارك فيه كل نجوم شركة راديو
وسيعيد سنويا هذا الاستعراض الكبير كما
اعتادت بقية الشركات أن تخرج كل عام
نسخة جديدة من أفلامها الاستعراضية
الكبرى «انشودة برودواي» واستعراض
برودواي و «الباحثات عن الذهب»
— قررت شركة م.ج.م. نهائيا أن
تسند إلى النجم الفان روبرت تايلور الدور

من الاستديو رأسا

بعد أن تم تحضير قصة «ستردود»
المرحبة التي نالت أكبر نجاح على مسارح
برودواي. وبعد أن تم إعدادها للسبنا واسطة
شركة م.ج.م. و جسدوين ماير قررت الشركة
استاد ادوارها الاولى الي ملكة الستار
الفضي جاربو على ان يلعب الدور الاول
أمامها كلارك جابل

— أقيم جماعة من الممثلين في مسرح
الكسيوم بلندن حفلة تذكارية للملك الراحل
جورج الخامس وسيكون من المشتركين
فيها بول روبسون وصوفي نوكر ولورا
لابلات ويبي دانيلز وبن ليون واخوان
نيكولاس

— أصدر مدير شركة يونيفرسال



الرفيق شارلي

أما شارلي شابلن فلا يرضي بحال من الأحوال أن يعترف بوجود شيء اسمه
الراحة من عناء العمل الطويل المرهق الذي يسلم نفسه إليه إذ يقوم دواما بتأليف
قصصه القلمية وتحويلها إلى سيناريو ويتولى إخراجها وعمل جميع ما يلزم لها حتى
تكون فيلما معدا للعرض ومع كل هذا فهو لا يريد أن يستريح بل لا يود
أكثر من أن ينفى نفسه في العمل

وملك الضحك على الشاشة البيضاء — بناء على تقرير تناقل الناس خبره في
هوليوود — مصمم على ترك مدينة السينما والرحيل إلى بلاد السوفييت للعمل
هناك وقد قرر أن تكون موسكو قاعدة عمله التي نقل إليها معداته التمثيلية وملابسه

التقليدية التي طالع بها العالم من أمريكا وسيطاعه بها ثانية من موسكو
وللآن لست أدري ولا أي فرد من المتصلين يدري سر ثورة شارلي على
أمريكا وأفلامها وصناعتها إذ قد أقسم أنه عند رحيله إلى روسيا وهي البلاد التي
أحبها الحب كله وأعجب أشد الإعجاب بنظمها — لن يظهر بعد ذلك في فيلم تراه
أمريكا أو أي فرد من القارة الأوروبية إذ لن يعمل الرجل الا في أفلام روسية
وهي بطبيعة الحال لا تتعدى حدود جمهورية لينين

وهذا الرحيل المفاجيء الذي صمم عليه الرجل ذا الشارب الصغير والشعر
الاشمت والقبعة المستديرة والعصا الملتوية — لن يكون قبل أن ينتهي من
فيلمين بدأهما لحساب شركة الممثلين المتحدة وستلعب بوليت جودار التي أظهرها
قبلا في «العصر الحديث» دور البطولة الاولى

لهذا الصعيدى الجريء الذى اعلنه على
الافلام الامريكية
— اجريت احدى التجارب ليعلم
صغير من الافلام الامريكية المنكلمة وكانت
هذا النجاح داعية من دواعى التفكير بل
خطوة اولي في سبيل اختراع (التليفون)
الاورنومانيكي .

سبب شهرتها العالمية التي بدأت في ذلك
اليوم
— رفض المؤلف الانجلو-بري المعروف
جورج برنارد شو أن يسمح لمسديري
الشركات بتمثيل احدى مسرحياته ونقلها
الى سينما روبرو يخرج على الشاشة البيضاء
كفيلم متكتم .
— اثار انتخاب الممثل الصغير الغير
مشهور (ليو اريس) عاصفة من الدهشة في
جميع الاوساط الفنية السينمائية لانه سيلعب

الاول في الفيلم الجديد « الدوق يتزده »
— سيدير المدير الفني الروسي الكبير
انتون لنتسك الفيلم الذي سخرجه شركة
راديو لحسابها ويلعب دوره الاول هربرت
مارشال أمام النجمة الفاتنة مريام هوبنكز
— اشترت شركة براumont حقوق
التمثيل السينمائي للاورا العالمية الكبيرة
« كارمن » واستندت دورها الاول إلى
النجمة الرشيقه جلاديت سوارنورت وهو
الدور الذي وعدت به قبلا النجمة ليلي
يوز التي طالما تمت ان تلعب دورا في هذه
الاورا الخالدة

عبد الخالق
الشنطوري
صاحب ومدير محل
الوسط الراقي
شارع الخديوي اسماعيل ن ١٦٢
تليفون ٥٦٥٠٩
مناسبة العيد السعيد
يقدم لكم أجمل تهانیه وشكره
المعظم لتشجيعكم محله المصري

المعجزة

قصة عائلية تشعر الراي من الهنية
الاولى براحة واطمئنان ثم لا يلبث أن
يتأكد من انه سي شاهد عملا متقنا وفنا
صحيحا ... ولقد يكون أحسن ما فيها
ترتيب الحوادث وتنسيق الافكار وتحليل
العواطف وتصوير النفوس والاشخاص
وتترك أثرا في جميع القلوب لان اساسها
الطبيعة الواضحة والحقائق الواقعة ...
تظهر قوتها في كل ماله مساس بالمشاعر
والاخلاق ... فانظروا يوم الثلاثاء ١٥
ديسمبر حيث تقدمها

— اعلنت شركة مترو جولدوين مار
انها قررت نهائيا ان تخرج في انجلترا
فيلمين كبيرين هما « وداعا » و « السيد
جيس » والمفهوم طبعا ان شارلس لوتون
لن يلعب الادوار الاول فيهما
— منذ أمد طويل استعار اخوان
وارنر النجم روبرت مونجمري من شركة
م . ج . م ليلعب الدور الاول في فيلم :
« The Marriage Clouse »
أمام الممثلة الساحرة اوليفيا ده هافيلاند
ولكن المرض حال دون ظهور نجم مترو
جلدوين في هذا الفيلم الامر الذي لم يجد
اخوان وارنر معه بدا من استناد دوره الى
روس الكستندر

الفرقة القومية المصرية

على مسرح دار الاوبرا الملكية

— قررت شركة براumont أن تلعب
مزر آتجل أمام رايموند ميلاند الدور
الأساسي الاول في فيلم « غرام بولدوج
درمند » .

منذ سبع سنوات

— رأى جمهور السينما الانجليزى
اول مرة في سينما « روبريتا » الممثلات
المضحكات ولر وولزى فأعجب بهما
وصفق لهما كثيرا في الفيلم الذى كان بطوله
ج . بولزويى دانيلز .

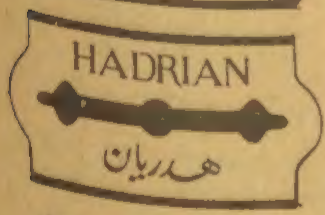
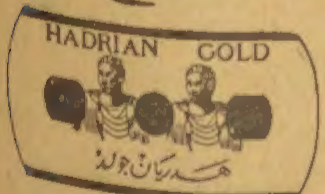
— صفق العالم طويلا لفيلم الامريكى
الرائع (اخواننا الرافضات) وهو الفيلم
المسطى الذى لعبت دوره الاول النجمة
الهندية الصيت جوان كرافورد وكان

الدور الاول في الفيلم العالمى الكبير الذى
كتبه ماريارد ماك واسم (كل شي هادى
في الميدان الغربى)

— لأول مرة في تاريخ السينما ادارت
سيده اليونر كلاين الكاتبة القصصية
المعروفة فيلسا انجليزيا اسمه « اختبار
الرجال »

— بدأت انجلترا تصحف لمهاجرة امريكا
فبما لان افلام الشانية طغت على العالم في
حين انها كانت تعتمد اكبر اعتماد على
ممثلين انجليز . . ولذا قرر مدررو
الشركات الانجليزية الكبة ان يشكفوا

هدايا توزع مجانا



اشتروا هذه الشفرات ربما يساعدكم
الحظ لانه يوجد داخلها قسيمة تستبدل
بهدية قيمة
الوكيل : توفيق لبس مصر الجديدة

نشد الامم

للهم

تقديم

شركة افلام الشرق



سينما

افتتحت منافذها في

السينما

شركة